



# **Documento del Consiglio di Classe**

**30 maggio 2020**

**LICEO CLASSICO LUCIANO MANARA**

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

**CLASSE III sez. D**

## **INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>PROFILO ATTESO IN USCITA (dal PECUP di ciascun indirizzo)</b>	pag. 4
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 7
<b>PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI (ex. CLIL)</b>	pag. 8
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 8
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 9
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 13
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag.14
<b>ALLEGATO 1 – Obiettivi didattici e Contenuti delle discipline</b>	pag. 15
<b>ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione prima prova, seconda prova</b>	pag. 45
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 50

## PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** Prof. Giovanni Combattelli

Gli studenti e le studentesse della classe III liceo sez. D hanno raccolto con varia intensità gli spunti didattici offerti dai docenti, sviluppandoli criticamente sulla base di sensibilità individuali nel tempo sempre più definite.

Nell'insieme hanno evidenziato doti di riflessione ed elaborazione personale di ottimo livello, buono in alcuni casi, conseguenti ad una frequenza scolastica assidua e partecipata.

Hanno fruito di continuità didattica in quasi tutte le discipline, fanno eccezione italiano e matematica tra terzo e quarto anno del curriculum, fisica per tutti e tre gli anni.

Hanno partecipato ai Progetti per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento con interesse e spiccato senso critico, cogliendo variamente le opportunità offerte sulla base dei propri interessi, privilegiando le attività legate al Progetto Interdisciplinare A.U.R.E.U.s. Arte Tutela Restauro Educazione all'Uso del patrimonio artistico.

Anche nel periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza si sono distinti per l'impegno costante nell'affrontare e superare le difficoltà legate alle nuove modalità a distanza, partecipando con impegno e puntualità alle attività programmate dai docenti.

Gli esiti nel profitto sono conseguenti a tali premesse, mediamente più che buoni, con punte di eccellenza. Solo in alcuni casi si rilevano valutazioni inferiori.

Una studentessa si è inserita nella classe all'inizio del corrente anno scolastico.

Sono stati redatti P.D.P. cui i docenti si sono attenuti nella programmazione delle attività didattiche.

Gli argomenti delle materie di indirizzo sui quali i candidati svolgeranno l'elaborato da discutere in apertura di colloquio ai sensi dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 art. 17 c. 1 lettera a), sono stati approvati nella seduta del Consiglio di Classe del 28 maggio 2020.

## PROFILO ATTESO IN USCITA (dal PECUP del Liceo Classico)

**DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 15 marzo 2010 , n. 89**

**Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008,n.112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133. (10G0111)**

[omissis]

### **Allegato A**

#### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

#### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

##### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

## **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

## **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli piu' avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalita' e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

## **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi piu' importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichita' sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilita', relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della societa' contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero piu' significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessita' di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito piu' vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

## **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realta'.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attivita' di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e

modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali**

#### **Liceo classico**

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

**COORDINATORE:** Prof. Giovanni Combattelli

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Prof. Fabrizio Jermini	I.R.C.	X	X	X
Prof. Giovanni Combattelli	Italiano		X	X
Prof.ssa Michela Gallozzi	Latino	X	X	X
Prof.ssa Michela Gallozzi	Greco	X	X	X
Prof.ssa Barbara Cannelli	Storia	X	X	X
Prof.ssa Barbara Cannelli	Filosofia	X	X	X
Prof.ssa Angela Laurenzana	Lingua Inglese	X	X	X
Prof.ssa Elisa Rossi	Matematica		X	X
Prof.ssa Patrizia Caviglia	Fisica			X
Prof.ssa Margherita Viscogliosi	Scienze	X	X	X
Prof.ssa Miriam Merlonghi	Storia dell'Arte	X	X	X
Prof.ssa Patrizia Ragusa	Scienze Motorie	X	X	X

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **percorsi interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI INTERDISCIPLINARI</b>		
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>PROGETTO A.U.R.E.Us.</b> Arte, tUtela, <b>R</b> estauro, <b>E</b> ducazione all'Uso del patrimonio artistico	<b>Intero quinquennio</b>	<b>Storia dell'Arte e Inglese</b> <b>(Moduli C.L.I.L. di Storia dell'Arte in collaborazione con lettori di Temple University Rome Campus)</b>

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e Costituzione** riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>STORIA, STRUTTURA E PRINCIPI FONDAMENTALI DEL TESTO COSTITUZIONE</b>	<b>Storia. Diritto</b>
<b>APPROFONDIMENTI INTERDISCIPLINARI SU SINGOLI ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE SCELTI DAGLI STUDENTI</b>	<b>Storia. Filosofia. Lettere. Scienze</b>



**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**  
a.s. 2019/20

<b>Denominazione del percorso</b>	<b>Numero studenti coinvolti</b>	<b>Tutor interno</b>	<b>Numero di ore e periodo dell'a.s.</b>	<b>Breve descrizione del percorso</b>
M.U.N. Model United Nations – Formazione e sessioni	4	Vitelli	ott-mar da 30 a 62 ore	Simulazione di Dibattito Assemblea Generale O.N.U. presso varie sedi internazionali. Attività di formazione e sessione di simulazione.
Attività Progetto A.U.R.E.Us.	19	Merlonghi	dic-feb 21 ore	Approfondimento storico artistico, tecniche artistiche

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**  
a.s. 2018/19

<b>Denominazione del percorso</b>	<b>Numero studenti coinvolti</b>	<b>Tutor interno</b>	<b>Numero di ore e periodo dell'a.s.</b>	<b>Breve descrizione del percorso</b>
M.U.N. Model United Nations – Formazione e sessioni	5	Vitelli	nov-mar da 37 a 124 ore	Simulazione di Dibattito Assemblea Generale O.N.U. presso varie sedi internazionali. Attività di formazione e sessione di simulazione.
Attività Progetto A.U.R.E.Us.	4	Merlonghi	ott-apr da 33 a 35 ore	Approfondimento storico artistico, tecniche artistiche
Progetto "Orientamento in rete". Sapienza Univ.Roma	2	Merlonghi	mar-apr, agosto 40 ore	Il cammino verso Medicina. Orientamento in Rete.
PCTO individuale	4	Merlonghi	da 10 a 30 ore	Attività di studio all'estero, Attività di volontariato

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO  
a.s. 2017/18**

<b>Denominazione del percorso</b>	<b>Numero studenti coinvolti</b>	<b>Tutor interno</b>	<b>Numero di ore e periodo dell'a.s.</b>	<b>Breve descrizione del percorso</b>
Corso sulla Sicurezza	23	Vitelli	marzo 4 ore	Sicurezza nei luoghi di lavoro, procedure e normativa
M.U.N. Model United Nations - Formazione	10	Vitelli	ott-apr 42 ore	Simulazione di Dibattito Assemblea Generale O.N.U. presso varie sedi internazionali. Attività di formazione .
M.U.N. Model United Nations – Sessione RIMUN Roma	4	Vitelli	marzo 40 ore	Simulazione di Dibattito Assemblea Generale O.N.U. Sessione di Roma.
M.U.N. Model United Nations - Sessione BIMUN Budapest	8	Vitelli	aprile da 40 a 49 ore	Simulazione di Dibattito Assemblea Generale O.N.U. Sessione BIMUN Budapest
M.U.N. Model United Nations - Sessione Princeton	2	Vitelli	novembre 37 ore	Simulazione di Dibattito Assemblea Generale O.N.U. Sessione di Princeton
Attività del Progetto A.U.R.E.Us.	23	Merlonghi	ott-apr da 33 a 47 ore	Approfondimento storico artistico, tecniche artistiche
Inter pares	3	Fornaci	nov-mag da 34 a 45 ore	Tutoraggio per studenti del ginnasio
Laboratorio teatrale	1	Di Martino	nov-giu 113 ore	Apprendimento di tecniche di teatro e allestimento di spettacolo
Professione Avvocato	4	Rivellese	Febbr.-mag da 24 a 30 ore	Dalla ricerca allo studio del caso, all'udienza in tribunale
Sant'Egidio	5	Cannelli	dic-feb 12 ore	Attività individuale di volontariato sociale
Regina Pacis	1	Forti	giugno 33 ore	Attività individuale di volontariato sociale GR.EST.
Cinema Farnese	6	Gallozzi	Febbr.-mag. da 34 a 42 ore	Realizzazione di cortometraggio
PCTO individuale	1	Vitelli	40 ore	Attività sportiva

## ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

Presso l'Aula Magna del Liceo, nel corrente a.s. si sono tenuti incontri per la presentazione dei percorsi professionali e di studio post diploma con i seguenti soggetti pubblici e privati:

- Sapienza Università di Roma, Giurisprudenza
- I.E.D. Istituto Europeo del Design
- John Cabot University
- Nissolino Corsi: ente di formazione per l'avvio alle professioni di pubblica sicurezza
- ITS Fondazione Rossellini per l'Audiovisivo
- Scuola Superiore per Mediatori Linguistici San Domenico
- Ass. Pro-Med per le Facoltà di indirizzo medico-sanitario
- Unicamillus, Scienze mediche e sanitarie

Inoltre gli studenti sono stati informati ed invitati a partecipare alle iniziative di orientamento professionale, durante l'anno in corso, presso:

- Sapienza Università di Roma, Progetto "Un Ponte tra Scuola e Università. La Sapienza si presenta".
- Sapienza Università di Roma, Progetto "Orientamento in Rete", Farmacia e Medicina, Medicina e Odontoiatria, Medicina e Psicologia
- Sapienza Università di Roma, Ingegneria edile architettura
- Sapienza Università di Roma, Fisica
- Sapienza Università di Roma, Ingegneria dell'informazione Informatica e Statistica
- Sapienza Università di Roma, Ingegneria civile e industriale
- Sapienza Università di Roma, Medicina e Psicologia
- Sapienza Università di Roma, Ingegneria dell'Informazione, Elettronica e Telecomunicazioni
- Sapienza Università di Roma, Ingegneria Informatica, Automatica e Gestionale
- Sapienza Università di Roma, Scienze matematiche, fisiche e naturali
- Sapienza Università di Roma, Scienze Statistiche
- Roma Tre, Giornate di Vita Universitaria
- Roma Tre, Scienze Biologiche
- Roma Tre, Scienze Politiche
- Università degli Studi di Roma Foro Italico

- Politecnico di Milano
- Università Cattolica del Sacro Cuore, Medicina e Chirurgia, Economia
- Università degli Studi di Napoli Federico II, Scuola Superiore Meridionale
- Università degli Studi di Torino, Giurisprudenza online
- Università degli Studi Internazionali di Roma UNINT
- Università Bocconi, Milano
- Bocconi Summer School
- Scuola Superiore per Mediatori Linguistici, Pisa
- Scuola Superiore Universitaria per Mediatori Linguistici CIELS di Roma
- Università IULM Junior Summer School
- University of Law, Regno Unito
- Università straniere in lingua inglese
- Creativity Focus Grafica
- Formazione e professione Giornalista
- Università degli Studi Niccolò Cusano – Telematica Roma
- Medicina Testbusters: preparazione ai test di ammissione universitaria per le facoltà mediche
- Salone dello Studente, 12-14 novembre 2019, Fiera di Roma

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA  
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	Galleria Nazionale di Arte Moderna	Roma	3 ore
	Chiosstro del Bramante	Roma	3 ore
	Mostra <i>Canova</i> Palazzo Braschi	Roma	3 ore
	Visione film <i>Jojo Rabbit</i>	Roma	3 ore
	Visione film <i>L'ufficiale e la spia</i>	Roma	3 ore
	Presentazione Catalogo <i>Inclusion/Exclusion</i>	Roma	3 ore
	Mostra <i>Inclusion / Exclusion</i> (a.s. 2018/2019)	Roma	3 ore
	Siena (a.s. 2017/18)	Siena	1 giorno
<b>Viaggio di istruzione</b>	Grecia (a.s. 2018/19)	Grecia	5 giorni
<b>Progetti didattici</b>	Notte Nazionale del Liceo Classico 17.01.2020		
	“La Lucciola” giornale degli studenti		
	Premio Borse di studio Claudio Rinaldi 2019		
	Centro Sportivo – Tennis Tavolo		
	Centro Sportivo – Pallavolo		
	High School Cup Eurobasket (a.s. 2018/19)		
	Manara all'Argentina		
	Orientamento Scuole Medie		
	Concorso Fotografico del Liceo Manara		
	Certificaz. Cambridge (aa.ss. 2017/18, 2018/19)		
	We debate (a.s. 2018/19)		
	Manara in Coro (a.s. 2017/18)		
<b>Incontri con esperti</b>	Le aritmie pericolose, 14.02.2020 Aula Magna		
	Il giusto processo, Avv. G. Colangeli, 29.02.2020 Aula Magna		

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbale dello scrutinio del II quadrimestre
4.	Eventuale protocollo riservato per studenti con BES
5.	Eventuali altri materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito.**

# **ALLEGATO n. 1**

## **OBIETTIVI DIDATTICI e CONTENUTI delle DISCIPLINE**

## OBIETTIVI DIDATTICI DELLE DISCIPLINE

MATERIA	OBIETTIVI SPECIFICI DI DISCIPLINA
ITALIANO	<p><u>Obiettivi minimi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione di elementi significativi dei testi e delle tematiche affrontati</li> <li>• Capacità di esposizione sufficientemente corretta sotto il profilo linguistico</li> <li>• Assimilazione del linguaggio specifico delle varie discipline</li> <li>• Collocazione delle opere e degli autori nelle linee di sviluppo della storia letteraria</li> <li>• Conoscenza essenziale del contesto linguistico e storico-culturale.</li> </ul> <p><u>Obiettivi massimi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieno possesso delle strutture linguistiche dei testi affrontati</li> <li>• Comprensione consapevole delle tematiche affrontate</li> <li>• Esposizione corretta, fluida e articolata, sostenuta dal possesso di un lessico specifico</li> <li>• Collocazione sicura delle opere e degli autori nella storia letteraria, anche in relazione all'evoluzione dei generi</li> <li>• Originalità nell'affrontare le questioni con padronanza metodologica e una ricerca personale, sostenuta da un'esposizione brillante e incisiva</li> </ul>
LATINO E GRECO	<p><u>Conoscenze</u></p> <p>Conoscenza puntuale e consolidata delle principali strutture morfosintattiche delle lingue classiche</p> <p>Conoscenza dei testi analizzati in lingua originale, relativamente al genere di appartenenza, alle tematiche, alle caratteristiche stilistico-formali</p> <p>Conoscenza del contesto storico-culturale e del sistema concettuale degli autori analizzati</p> <p><u>Competenze</u></p> <p>Acquisizione di un metodo di studio autonomo</p> <p>Acquisizione di un metodo di traduzione, corretto ed efficace nella decodificazione dal latino e dal greco e nella ricodificazione in lingua italiana</p> <p>Comprensione e analisi stilistico-tematica dei testi letterari latini e greci in prosa e in poesia</p> <p>Esposizione delle proprie conoscenze e delle proprie analisi in modo corretto, ordinato e consequenziale</p> <p><u>Capacità</u></p> <p>Capacità di tradurre autonomamente un testo, riproducendone il registro stilistico; di problematizzare i contenuti; di operare collegamenti pluridisciplinari, date le corrette coordinate; di contestualizzare un testo nella produzione di un autore, di un genere letterario, di un movimento culturale</p>
STORIA	<p>Conoscenza del periodo storico trattato; comprensione dei problemi, delle cause e dei perché del processo storico, dello sviluppo cronologico degli eventi. Capacità espressive e argomentative; capacità di individuare, selezionare e gerarchizzare le cause di un fenomeno storico, di operare collegamenti, analisi, sintesi. Educazione alla legalità</p>
FILOSOFIA	<p>Conoscenza dei filosofi e delle correnti di pensiero trattati, inquadrati secondo un modello storico; rigore logico e lessicale; ricostruzione della rete concettuale di ogni filosofo; capacità di cogliere i punti nodali, di definire i concetti, di argomentare in modo coerente e conseguente, di individuare e di confrontare i problemi filosofici e le soluzioni elaborate dai singoli pensatori. In generale capacità di collegamento, di analisi, di sintesi e di esposizione.</p>



INGLESE	Utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi, operativi ed espressivi anche complessi, con particolare riferimento all'ambito storico-letterario, critico-letterario, all'attualità, alla tecnologia.
MATEMATICA	Conoscenza e contestualizzazione di diversi strumenti di calcolo con apprendimento di tecniche del calcolo stesso; applicazione delle competenze in vari ambiti matematici, fino ad affrontare, in modo non superficiale, l'analisi infinitesimale
FISICA	Comprensione di alcuni procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e sviluppo della consapevolezza della particolare natura dei metodi della disciplina nella sua articolazione in un continuo rapporto tra osservazione del fenomeno fisico e formalizzazione matematica dello stesso; consapevolezza del mondo che ci circonda e rispetto dei fatti; analizzare e schematizzare situazioni reali, comprendendo come alcune ipotesi o principi interpretino ed unifichino un'ampia classe di fatti empirici; educare ad un linguaggio corretto e sintetico; comunicare l'importanza di contestualizzare storicamente alcuni momenti fondamentali del cammino del progresso scientifico.
SCIENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introdurre i fondamenti di chimica organica con particolare riferimento alle caratteristiche e alla reattività dei gruppi funzionali e all'isomeria.</li> <li>• Riprendere le funzioni e le proprietà delle principali classi di biomolecole, considerando il ruolo che svolgono nel metabolismo.</li> <li>• Descrivere le principali vie del metabolismo energetico con riferimento in particolare alla fisiologia umana e all'alimentazione.</li> <li>• Acquisire la consapevolezza dei complessi equilibri che rendono la terra un pianeta ospitale per la vita.</li> <li>• Comprendere come si sviluppano e si verificano modelli e teorie nell'ambito della geologia, con particolare riferimento ai modelli proposti per spiegare la struttura interna della Terra e la dinamica endogena terrestre.</li> <li>• Comprendere le problematiche connesse con la previsione e la prevenzione dell'attività sismica e vulcanica nel nostro paese.</li> </ul>
STORIA DELL'ARTE	Conoscere la terminologia specifica. Conoscere opere e movimenti fondamentali del XIX e XX secolo. Conoscere le peculiarità artistiche di singoli artisti e/o movimenti, Confrontare autori e/o movimenti diversi, opere dello stesso autore, opere di soggetto e/o temi analoghi di autori diversi. Analizzare l'immagine sul piano formale, storico, iconografico ed iconologico. Operare collegamenti tra testo iconico, committenza e contesto storico-culturale. Ricostruire il pensiero dell'autore del testo iconico. Rielaborare ed esprimere giudizi estetici
SCIENZE MOTORIE	Esercitazioni pratiche per il miglioramento e il consolidamento degli schemi motori di base e il potenziamento delle capacità condizionali. Avviamento alla pratica sportiva attraverso esercitazioni su sport individuali e di squadra. Acquisizione di concetti teorico-scientifici utili alla comprensione degli elementi necessari per acquisire Corretti Stili di Vita.
IRC	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di decifrare l'esperienza umana nella sua dimensione sacramentale, alla luce cioè del suo significato simbolico.</li> <li>• Capacità di riflettere sulla verità delle proprie relazioni alla luce del dono cristiano dell'amore, interiorizzando il valore umano della fedeltà, del dono di sé, del servizio, come elementi di relazione che danno pienezza alla ricerca della felicità.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di porsi davanti alle sfide del pensiero contemporaneo con uno spirito al contempo critico e fiducioso nel genuino e naturale desiderio dell'uomo di mettersi in cammino alla ricerca della verità di se stesso.</li> <li>• Capacità di valorizzare ogni istanza dell'uomo che nasce sempre dal desiderio di verità, per indirizzarla verso una mèta pienamente umana.</li> <li>• Capacità di porre in atto uno sguardo introspettivo che sappia collocare la riflessione su se stesso nel contesto delle esigenze dell'uomo contemporaneo, per un confronto volto a trovare la via della piena e vera realizzazione di sé.</li> <li>• Capacità di percepirsi come parte di una comunità, in quanto "io" in relazione con l'altro, ma nel contempo come identità distinta dall'Altro, in ricerca di se stessa.</li> </ul>
--	---

**Metodi** utilizzati dai docenti del consiglio di classe nel processo di insegnamento/apprendimento:

- lezione frontale
- didattica laboratoriale
- didattica interattiva
- lavori di ricerca e approfondimento
- uso delle tecnologie informatiche e multimediali
- registrazioni audio e video

## Programma di Italiano

### Testi in adozione:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, *Il nuovo Scrittura e l'interpretazione*, ed. Rossa vol.4 - Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861), Palumbo
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, *Il nuovo Scrittura e l'interpretazione*, ed. Rossa vol.5 - Naturalismo, Simbolismo e Avanguardie + Leopardi, Palumbo
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, *Il nuovo Scrittura e l'interpretazione*, ed. Rossa, vol.6 – Modernità e Contemporaneità, Palumbo
- Dante Alighieri, *Paradiso* (una qualunque edizione commentata).

### Argomenti e testi:

#### U. Foscolo, *Carne Dei Sepolcri*.

**A. Manzoni – La cosiddetta “conversione” e gli *Inni Sacri*, “vero storico” e “vero poetico”, il coro nelle tragedie manzoniane, il concetto di “provvida sventura”, la vicenda editoriale dei *Promessi Sposi*, la finzione del manoscritto nell'Introduzione dei *Promessi Sposi* e la questione della lingua, il rinnegamento del genere del romanzo storico.**

Dalla **Prefazione al *Conte di Carmagnola***, il ruolo del coro

Da ***Lettre à Mr. Chauvet sur les unités...***, il rapporto tra poesia e storia

Da ***Adelchi***, coro atto IV

#### ***Il cinque maggio***

Dai ***Promessi Sposi***, Introduzione

Dal ***Discorso del romanzo storico***, alcuni brani dalla I parte

**G. Leopardi – Pessimismo storico e pessimismo cosmico, definizione di “idillio”, teoria del piacere, poesia “sentimentale” e “immaginativa”, il messaggio “propositivo” della *Ginestra***

Da ***Canti***, L'infinito

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

da *La ginestra o il fiore del deserto*, vv. 1-7, 49-86, 72-86, 111-157, 297-317

strofe: inizio e fine della I, II strofa, seconda parte della III, VII

Da ***Operette Morali*** Dialogo della Natura e di un Islandese

Da ***Zibaldone***, nn. 14 (natura e ragione), 21-23 (i progressi della ragione),

143-144 (conversione estetica), 165-170 (teoria del piacere),

734-735 (poesia sentimentale e immaginativa)

**G. Verga – Una controversa adesione al positivismo. Caratteristiche della narrativa verista: tecnica dell'impersonalità o regressione del narratore nel punto di vista di un personaggio. Il ciclo dei vinti. Trama dei *Malavoglia*. Trama di *Mastro Don Gesualdo*. L'ideale dell'ostrica. I fatti di Bronte del luglio 1860.**

Da ***Vita dei campi***, Lettera a Farina (prefazione a *L'amante di Gramigna*)

Fantasticheria

Rosso Malpelo

Da ***Malavoglia***, prefazione

cap. I parte iniziale (fino alla partenza del treno dei coscritti)

cap. XV parte finale (da “Una sera tardi ...”)

Da **Novelle Rusticane**, Libertà

Lettura di brani dell'introduzione di L.Sciascia a B.Radice, *Nino Bixio a Bronte*,  
1963 2a ed.ne (1910 1a ed.ne)

Visione di scene di *Bronte. Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato* (F. Vancini 1972)

Da **Mastro Don Gesualdo**,

p.I cap. IV, il monologo interiore notturno di Mastro Don Gesualdo

p. IV cap. V, parte finale, da "Finalmente si persuase che era giunta l'ora ..."

### G. Pascoli - La poetica del Fanciullino come espressione antipositivistica e decadente.

Dal **Il fanciullino** passi dai paragrafi I, III, XI

Da **Myricae**, Lavandare

X agosto

Novembre

Temporale

Il lampo

Il tuono

L'assiuolo

Da **Canti di Castelvecchio**, Nebbia

Il gelsomino notturno

Da **La grande proletaria s'è mossa**, antologia

### G. D'Annunzio – La vita come un'opera d'arte, l'esteta e il superuomo. Trama del *Piacere*. Trama delle *Vergini delle rocce*. L'esperienza "panica" de *La pioggia nel pineto*.

Da **Il Piacere** p. I, brani dai capp. 1 e 2

Da **Le vergini delle rocce**, brani dal libro I

Da **Alcyone**, La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

### L. Pirandello - L'umorismo, le maschere (o forme) e la follia, trama del *Fu Mattia Pascal* di *Uno nessuno e centomila*, di *Enrico IV*, dei *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Dal saggio **L'Umorismo**, un brano dalla parte II cap. 2

Da **Il fu Mattia Pascal**, I Premessa

II Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa

XVIII parte finale

(da "— Per carità... — gemette Pomino, levandosi in fretta.")

Da **Novelle per un anno**, Il treno ha fischiato

La carriola

La patente (novella e brani dal testo teatrale)

Visione dell'episodio "La patente" dal film "Questa è la vita" di L. Zampa (1954).

Da **Enrico IV** un brano dall'atto II e uno dall'atto III

Da **Sei personaggi in cerca d'autore**, parte finale (da "Devi obbedire, devi obbedire")

Da **Uno, nessuno e centomila**, libro VIII cap. IV Non conclude

Documenti sui rapporti tra Pirandello e il fascismo.

### I. Svevo - Il tema dell'inettitudine e l'irruzione della "psico-analisi" nella letteratura. Trame dei romanzi *Una vita*, *Senilità*, *La Coscienza di Zeno*.

Da **La Coscienza di Zeno**, antologia da tutti i capitoli.

Da **Soggiorno londinese** 1927, un brano da cui si evince il rapporto tra Svevo e la psicanalisi

Da **Lettere**, Lettera a V. Jahier 10.12.1927

**G. Ungaretti – La denuncia della crudeltà della guerra.**

Da *L'Allegria*, Il porto sepolto

Veglia

S. Martino del Carso

Fratelli

Mattina

Soldati

I fiumi

Da *Sentimento del tempo*, La madre

Da *Il dolore*, Non gridate più

**E. Montale – Il male di vivere.**

Da *Ossi di seppia*, I limoni

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Cigola la carrucola del pozzo

Da *Le occasioni*, Non recidere, forbice, quel volto

La case dei doganieri

Brano da intervista radiofonica del 1951 "Una totale disarmonia con la realtà"

Brano da "È ancora possibile la poesia?" Stoccolma 1975

**Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canti:**

**I, il mito di Glauco, "trasumanar", l'ordine dell'universo**

II (vv.19-45), l'arrivo "nella" luna

**III, la carità in senso teologico, Piccarda Donati, Costanza d'Altavilla**

IV (vv. 28-48), "ma tutti fanno bello il primo giro"

**VI, l'aquila imperiale, Giustiniano, Romeo di Villanova**

**XI, San Tommaso, "u ben s'impingua se non si vaneggia" (X, 96), San Francesco, biasimo dei domenicani**

XII (vv. 106-129), biasimo dei francescani da parte di S. Bonaventura da Bagnoregio

XV (vv. 13 –148) Cacciaguida e la lode della Firenze antica (XII sec.)

XVI (vv.46-72), l'eccessivo inurbamento dal contado fiorentino

**XVII, la profezia dell'esilio e il significato della *Commedia*.**

**XXXIII, la preghiera di S. Bernardo e la visione di Dio.**

Prof. G. Combattelli

Roma, 15 maggio 2020

## PROGRAMMA DI LATINO A.S. 2019-2020

**Classe: III D**

**Docente: MICHELA GALLOZZI**

### STORIA DELLA LETTERATURA

#### Quadro storico e letterario dell'età giulio-claudia

##### Seneca

- La vita
- I *Dialogi* e Le *Epistulae ad Lucilium*  
la filosofia come arte di vivere  
il profilo del saggio stoico  
la tematica del tempo e della morte  
il genere consolatorio
- *De Clementia*, Le *Consolationes*, L'*Apokolokyntosis*, le tragedie :  
*furor vs bona mens*  
il rapporto con il potere
- *De beneficiis*
- *Naturales quaestiones*
- Approfondimento con IRC : Seneca e San Paolo “Da chi saremo salvati?”
- Lingua e stile

**Testi :** brani tradotti (vedi sez. Autori)

##### Lucano

- La vita
- La *Pharsalia*:  
le caratteristiche dell'epos di Lucano  
rapporti con l'epos virgiliano  
la caratterizzazione dei personaggi
- Lingua e stile:  
Gusto per l'orrido ed il macabro

##### **Testi in traduzione :**

Una scena di necromanzia	p.203
I ritratti di Pompeo e Cesare	p.208
Il ritratto di Catone	p.212
Cesare osserva il campo di Farsalo dopo la vittoria	(in fotocopia)
Il disfacimento dei cadaveri sul campo di Farsalo	(in fotocopia)
I soldati attaccati dai serpenti nell'attraversamento del deserto libico	(in fotocopia)

## Petronio

- La vita
- Il *Satyricon* :  
la questione dell'autore  
la questione del genere letterario  
il contenuto dell'opera  
il realismo petroniano  
il motivo del labirinto
- Lingua e stile

### **Testi in traduzione :**

l'ingresso di Trimalcione p.239  
la matrona di Efeso p.262

## **La satira : storia di un genere letterario**

### Persio

- La vita
- Le *Satire*  
la poetica e la polemica con la poesia contemporanea  
i contenuti
- Lingua e stile  
la *iunctura acris*

### **Testi in traduzione:**

un genere contro corrente : la satira p.217  
l'importanza dell'educazione p.219

## **Quadro storico e letterario dell'età flavia**

### Marziale

- La vita
- Gli *Epigrammi*:  
Le prime raccolte e la costituzione del *corpus* completo  
La poetica  
La tecnica compositiva ed i filoni tematici  
Marziale e Roma: un rapporto di amore e odio
- Lingua e stile

### **Testi in traduzione :**

la poetica (in fotocopia)  
Marziale e Roma: un rapporto di amore e odio (in fotocopia)  
La scelta dell'epigramma p.304  
matrimonio di interesse p.305  
Erotion p.316

## Quintiliano

- La vita
- L' *Institutio oratoria*:  
il contenuto  
la decadenza dell'oratoria  
la "pedagogia" di Quintiliano

### **Testi in traduzione :**

i vantaggi dell'insegnamento collettivo	p.344
l'intervallo ed il gioco	p.348
le punizioni	p.349
il maestro come "secondo padre"	p.350
severo giudizio su Seneca	p.363

## Valerio Flacco

- Gli *Argonautica*  
Differenze ideologiche e contenutistiche rispetto all'opera greca di Apollonio Rodio  
La caratterizzazione di Giasone e Medea

## **L'età di Traiano ed Adriano**

### Giovenale

- La vita
- Le *Satire*  
la poetica dell'*indignatio*  
i contenuti  
i principali bersagli polemici
- Lingua e stile

### **Testi in traduzione :**

perché scrivere satire?	p.401
un singolare <i>consilium principis</i>	p.407
l'invettiva contro le donne	p.410

## Tacito

- La vita
- *Dialogus de oratoribus*  
il contenuto  
le cause della corruzione dell'eloquenza
- *Agricola*  
il genere letterario  
il contenuto  
il modello del *vir probus* : i rapporti con il potere  
la lettura dell'imperialismo



- La *Germania*  
il genere letterario  
il contenuto
- Le *Historiae* e gli *Annales*  
i contenuti  
le fonti  
la concezione storiografica  
la prassi storiografica
- Lingua e stile

#### **Testi in traduzione :**

un'epoca senza virtù	p.461
denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro	p.463
caratteri fisici e morali dei Germani	p.471
vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio	p.479
l'inizio delle <i>Historiae</i>	p.481
il proemio degli <i>Annales</i> : sine ira et studio	p.484
la riflessione dello storico	p.485
la scelta del migliore	p.493

#### **Apuleio**

- La vita
- L'*Apologia*  
Il contenuto
- Le *Metamorfosi*  
Il titolo e la fonte  
il contenuto e le sezioni narrative  
la *bella fabella* di Amore e Psiche e la lettura mistagogica dell'opera
- Lingua e stile

#### **Testi in traduzione :**

si consiglia la lettura della sezione del romanzo dedicata alla vicenda di Amore e Psiche

#### **AUTORI**

##### **Lucrezio :**

- De rerum natura* I, vv.1-43
- De rerum natura* I, vv. 62-79
- De rerum natura* I, vv. 80-101
- De rerum natura* I, vv. 921-950
- De rerum natura* II, vv. 1-22
- De rerum natura* III, vv.847-869

**Seneca :**

*De constantia sapientis* 8, 2-3

*Epistulae morales ad Lucilium* 1  
41, 1-2

*De brevitae vitae* 1; 2, 1-3  
3, 3-5

*De providentia* 2, 1-2

*Consolatio ad Marciam* (passi scelti in fotocopia)

**Testi in adozione:**

Giovanna Garbarino *Luminis orae* vol.3 Paravia

## PROGRAMMA DI GRECO A.S. 2019-2020

**Classe: III D**

**Docente: MICHELA GALLOZZI**

### **STORIA DELLA LETTERATURA**

#### **L'ETA' ELLENISTICA : quadro storico, politico, culturale**

Dalla commedia Antica alla Commedia Nuova

I caratteri della Commedia Nuova

#### **Menandro**

- La vita
- Le commedie  
il teatro della verisimiglianza  
l'intreccio  
i motori della vicenda : τύχη e ἄγνοια  
l'universo ideologico: l'ottimismo menandro  
le figure femminili

#### **Lettura integrale del "Dyskolos"**

#### **Callimaco**

- La vita
- Nuove regole per fare poesia : la poetica callimachea
- Le opere : tra innovazione e tradizione  
gli *Aitia*  
gli *Inni*  
i *Giambi*  
l'*Ecale*

#### **Testi in traduzione :**

il prologo dei Telchini	p.250
elogio della brevità	p.258
l'inno a Zeus	p.271
l'inno a Demetra	p.277
l'Inno ad Artemide	on-line

#### **Teocrito**

- La vita
- Gli idilli bucolici
- I mimi cittadini

#### **Testi in traduzione :**

i canti di Licida e Simichida	p.312
Teocrito e la poetica della verità	p.316
Incantesimi d'amore	p.320
Due donne alla festa di Adone	p.323
Galatea corteggia il Ciclope	p.332
Il Ciclope innamorato	p.335

## **Apollonio Rodio**

- La vita
- *Le Argonautiche*

### **Testi in traduzione :**

I tre monologhi di Medea  
L'incontro tra Giasone e Medea

in fotocopia  
p.379

## **L'epigramma**

- La storia di un genere letterario
- Le Antologie
- Le "scuole"
- **Leonida di Taranto** : tematiche e stile
- **Asclepiade di Samo** : tematiche e stile
- **Meleagro di Gàdara** : tematiche e stile

### **Testi in traduzione :**

antologia di epigrammi

in fotocopia

## **Plutarco**

- La vita
- *Le Vite parallele*

## **Polibio**

- La vita
- Le Storie

### **Testi in traduzione :**

premessa e fondamento dell'opera  
l'esperienza del politico al servizio della storia  
inizio, causa e pretesto di un fatto storico  
il ritorno ciclico delle costituzioni  
il mutamento delle costituzioni ed il futuro di Roma

p.496  
p.499  
p.500  
p.513  
p.518

## **L'età greco-romana**

### **Romanzo**

- L'origine del genere: teorie principali
- I Romanzi : tematiche e strutture narrative

## **Luciano**

- La Seconda sofistica
- La vita
- Tra retorica e filosofia: ironia e polemica
- *La Storia vera*
- **Testi in traduzione :**  
il proemio

p.665

## **AUTORI**

### **Euripide:**

**Elena** vv. 16-67  
vv.605-629

**Troiane** vv.869-1059

Testi in adozione: L.E.Rossi R.Nicolai Letteratura greca vol.3 ed. Le Monnier scuola

**CLASSE III E LICEO CLASSICO L. Manara**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020.**  
**CLASSE III D**  
**PROGRAMMA di STORIA**  
**Docente: prof.ssa Barbara Cannelli**

- **Imperialismo e colonialismo europeo:** *il quadro delle conquiste europee e la mentalità coloniale europea*
- **L'Europa alla vigilia della Grande Guerra:** *tensioni e problematiche all'origine del conflitto.*
- **La I Guerra Mondiale:** *le dinamiche dello scoppio della guerra. Le alleanze internazionali. La guerra dal 1914 al 1916: fronti, schieramenti, comportamenti; il genocidio degli armeni. L'Italia dal 1914 al 1915: il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'ingresso in guerra. Il 1917 in Europa e nel mondo. Gli eventi militari del 1918 e la fine della guerra. Le dimensioni del dolore, del lutto e della morte del I Conflitto. I Trattati di Versailles.*
- **La rivoluzione russa:** *Il febbraio e l'ottobre. La Russia fino alla morte di Lenin.*
- **Il I dopoguerra in Europa: quadro generale.**
- **Il dopoguerra in Italia:** *la crisi economica, la vittoria elettorale dei partiti di massa, il biennio rosso, le prime violenze fasciste, le dimissioni del governo Giolitti.*
- **Gli anni Venti in America e la crisi del 1929. Il New Deal.**
- **Il fascismo italiano e le sue interpretazioni:** *Caratteri del fascismo delle origini. L'ascesa al potere fino alle leggi fascistissime. L'Italia fascista degli anni Trenta fino all'ingresso in guerra. La crisi del fascismo dopo la guerra d'Etiopia e le Leggi razziali, e la sua caduta. Le interpretazioni del fascismo: liberale-crociana e marxista. Il dibattito sul fascismo aperto da De Felice.*
- **La Germania della Repubblica di Weimar**
- **La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo**
- **Il regime nazista in Germania. Politica razziale e Olocausto.**
- **L'Unione Sovietica di Stalin.**
- **I fascismi europei degli anni Trenta. Quadro generale.**
- **La guerra di Spagna**
- **LA II GUERRA MONDIALE:** *l'Europa alla vigilia dello scoppio; l'azione di Hitler e le reazioni dei governi occidentali. Il I anno di guerra: dall'invasione della Polonia all'attacco all'Unione Sovietica. La battaglia d'Inghilterra. I fronti. L'ingresso in guerra degli Usa. Il 1943 in Italia e sui diversi fronti. L'8 settembre. La Resistenza in Italia e in Europa. 1944-45: dallo sbarco in Normandia alla presa di Berlino. La Liberazione in Italia. La fine della guerra in Europa. La fine della guerra in Asia: l'atomica sul Giappone. L'Europa alla fine della guerra.*

- **L'Italia repubblicana:** *le condizioni dell'Italia alla fine della guerra. I primi governi democratici dal governo Parri al governo De Gasperi del 1947. La Costituente e la Costituzione. La Ricostruzione con Einaudi. Tappe principali politico-culturali dell'Italia degli anni Cinquanta. Il boom economico e i governi del centro-sinistra degli anni Sessanta.*
- **Gli anni Cinquanta nel mondo:** *Quadro generale (il processo di Norimberga e la spartizione della Germania. La guerra fredda e la divisione dell'Europa. Gli anni Cinquanta negli Usa: il maccartismo, il movimento di emancipazione dei neri americani e M. L. King. L'indipendenza dell'India nel 1947. La decolonizzazione: paesi africani, guerra d'Algeria, Cuba).*
- **Il 1968**

Il docente

Barbara Cannelli

**CLASSE III LICEO CLASSICO L. Manara**  
**ANNO SCOLASTICO 2019/2020.**  
**PROGRAMMA di FILOSOFIA CLASSE III D**  
**Docente: prof.ssa Barbara Cannelli**

- **I CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO E DELL'IDEALISMO TEDESCO.**
- **FICHTE E SCHELLING:** *tematiche scelte.*

**FICHTE:** *L'infinità dell'Io. I tre principi della Dottrina della Scienza.*

**SCHELLING:** *L'Assoluto di Schelling. La filosofia della Natura. La filosofia dell'arte. Dio e il male.*

- **G. F. HEGEL**

*Gli scritti. La dialettica. Il sistema hegeliano, con particolare riferimento alla filosofia dello Spirito. Il rapporto finito-finito e reale-razionale. L'Estetica. La Fenomenologia dello Spirito: struttura e passaggi principali, con particolare riguardo a signoria e servitù. La filosofia della storia.*

*Testi: Prefazione della Fenomenologia. Signoria e Servitù.*

- **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA: CENNI.**
- **L. FEURBACH**

*La critica a Hegel. L'alienazione religiosa. Materialismo e umanesimo*

- **K. MARX**

*Vita e opere. L'XI tesi su Fierbach e la filosofia come prassi. La critica dell'economia borghese. Il giovane Marx. I Manoscritti economico-filosofici del 1844: la problematica dell'alienazione del lavoro. Il materialismo storico e il concetto di struttura/sovrastruttura. La filosofia della storia e l'avvento della società senza classi. Il Capitale: merce, denaro, lavoro, plusvalore, crisi e contraddizioni del capitalismo.*

*Testi: Il Manifesto del partito Comunista. I Manoscritti economico-filosofici (brani scelti)*

- **SCHOPENHAUER**

*Vita e scritti. Il rapporto con Kant (cenni a "La quadruplicata radice della ragion sufficiente"). Il velo di Maya e la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. I caratteri della Volontà. Dolore e noia, l'illusione dell'amore. Il pessimismo storico, cosmico e sociale. Le vie della liberazione dalla Volontà: arte, carità, ascesi.*

- **S. KIERKEGAARD**

*Vita e opere. I concetti di esistenza e scelta. L'ironia. Il singolo. La critica a Hegel e la possibilità della fede. Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso. Il concetto di angoscia. La malattia mortale: la disperazione.*

*Testi: Aut-Aut. Diario di un seduttore. La malattia mortale.*

- **POSITIVISMO E DARWINISMO: Cenni generali.**

*Caratteri generali del positivismo. La teoria di Darwin.*



- **F. NIETZSCHE**

*Vita e scritti. La nascita della tragedia dallo spirito della musica: l'analisi del mondo greco, la tragedia, apollineo e dionisiaco. La concezione della storia (Il Considerazione inattuale). La critica alla morale del gregge: contro il cristianesimo, l'ebraismo e il socialismo. L'Oltreuomo o Superuomo: la morte di Dio, la volontà di potenza e la teoria dell'eterno ritorno.*

*Testi: La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Il Considerazione inattuale. La Gaia Scienza. Così parlò Zarathustra (Testi: brani scelti da: Il Considerazione inattuale, Così parlò Zarathustra, La Gaia Scienza).*

- **S. FREUD**

*Vita e opere. La formazione clinica, l'isteria e l'ipnosi. La scoperta dell'inconscio e la pratica psicanalitica per la decifrazione dell'inconscio: libere associazioni, rimozione, resistenza, transfert.*

*La teoria dei sogni. La teoria dei lapsus in Psicopatologia della vita quotidiana. La struttura dell'inconscio, la teoria della sessualità e il complesso edipico. Il disagio della civiltà.*

C.F. JUNG: Aspetti generali del pensiero junghiano

- **L'ESISTENZIALISMO**

*Caratteri generali dell'esistenzialismo europeo*

- **M. HEIDEGGER**

*Vita e opere. La formazione; la critica alla metafisica occidentale da Platone in poi. Essere e tempo: l'esser-ci; l'essere-nel mondo dell'esser-ci: verso gli utilizzabili intramondani. L'esistenza come possibilità e gettatezza. La Cura. L'esistenza in autentica e autentica. L'essere-per-la morte. Cenni sul percorso del II Heidegger*

Gli studenti hanno, singolarmente o in gruppo, letto con l'insegnante a scelta i seguenti testi:

K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*.

K. Marx, *Il Manifesto del Partito Comunista*.

G.F. Hegel, *Fenomenologia dello Spirito (brani)*.

F. Nietzsche, *Seconda considerazione inattuale*

S.Freud, *Casi clinici*

M. Heidegger, *Essere e tempo (brani)*

S. Kierkegaard, *Aut Aut, Timore e tremore, La malattia mortale (brani)*

PROGRAMMA d'INGLESE a.s. 2019-2020

Dal libro Performer Heritage vol. 1 ed. Zanichelli

### **The Romantic poetry:**

#### **George Gordon Byron**

- Life and works
- She Walks in Beauty

#### **Percy Bysshe Shelley**

- Life and works
- Ode to the West Wind

#### **John Keats**

- Life and works
- The theme of Beauty
- Ode On a Grecian Urn

Dal libro Performer Heritage vol 2 ed. Zanichelli

### **The Victorian Age**

#### **Charles Dickens**

- Life and works
- Oliver Twist :Oliver Wants Some More

### **Aestheticism and Decadence**

#### **Oscar Wilde**

- Life and works
- The Picture of Dorian Gray :“The Painter’s Studio”
- The Importance of being Earnest

#### **Alfred Tennyson : the spokesman of Victorian Society**

Ulysses

### **Modernism**

The modern novel  
The interior monologue

#### **James Joyce**

LIBRO Books and Bookmarks: Four Stories from James Joyce’s Dubliners  
An Encounter; Eveline; A Painful Case; The Dead  
-Ulysses

#### **Virginia Woolf**

- Life and works
- Mrs Dalloway :“Clarissa and Septimus”

#### **Thomas Stearns Eliot**

#### **The Waste Land**

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe III D

a. a. 2019/2020

Prof.ssa Rossi Elisa

### **FUNZIONI**

Definizione

Dominio, codominio, immagine, contro immagine

Zeri e studio del segno

Grafico di una funzione

Lettura di un grafico: dal grafico alle caratteristiche di una funzione

Trasformazioni geometriche e loro grafici

Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche e funzioni inverse

Funzioni inverse di funzioni non biunivoche opportunamente ristrette (inverse delle funzioni seno e coseno)

Composizione di funzioni

Funzioni crescente, decrescenti, monotone, periodiche, pari e dispari

### **LIMITI**

Definizione di intervalli e di intorno di un punto

Definizione di punto di accumulazione

Limiti finito per  $x$  che tende a un valore finito; verifica di un limite usando la definizione

Funzioni continue

Limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito (asintoto verticale)

Limite infinito per  $x$  che tende a infinito (asintoto orizzontale)

Limite infinito per  $x$  che tende a infinito

Lettura dei limiti dal grafico di una funzione e rappresentazione grafica dei limiti

Limiti di funzioni elementari

Algebra dei limiti: limite della somma, del prodotto, del quoziente e della potenza di funzioni e le loro forme indeterminate associate

Studio di alcune forme indeterminate:  $\pm\infty\pm\infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$  per funzioni polinomiali

Classificazione delle discontinuità

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema degli zeri (senza dimostrazioni)

### **STUDIO DI FUNZIONE e GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE**

Studio del dominio

Studio del segno

Intersezione con gli assi

Studio delle simmetrie

Limiti agli estremi del dominio

Grafico probabile di funzione

### **DERIVATE**

Introduzione storica al calcolo infinitesimale

Il concetto geometrico di derivata di una funzione in un punto

Definizione di derivata di una funzione in un punto

Calcolo della derivata in un punto utilizzando la definizione

Funzione derivata e suo calcolo utilizzando la definizione

Derivata destra e derivata sinistra

Definizione di funzione derivabile in un punto e esempio (geometrico e analitico) di funzione non derivabile in un punto

Derivata di funzioni elementari: derivata della funzione costante, della funzione identità, di una potenza, *\*derivata della funzione esponenziale e della funzione logaritmica.*

*Calcolo delle derivate: derivata della somma, del prodotto, del quoziente e della composizione di due o più*

*funzioni.*

*Utilizzo delle derivate nello studio di funzione: studio del segno di una derivata e suo significato rispetto al grafico di funzione (funzione crescente, decrescente, ricerca dei punti stazionari)*

*\* il programma in corsivo si riferisce ad argomenti trattati dopo il 15 05 2020*

Roma, 13-05-2020

Rossi Elisa

# **Programma di Fisica 3D A.S. 2019-2020**

## **Liceo-Ginnasio Manara**

### **1. Dal lavoro ai principi di conservazione dell'energia meccanica:**

Il prodotto scalare, lavoro ed energia;  
forze conservative e dissipative, la potenza;  
energia cinetica ed energia potenziale, in particolare elastica e gravitazionale;  
la legge di conservazione dell'energia meccanica, sistema isolato con la presenza di sole forze conservative;  
la legge di conservazione dell'energia totale;  
legge di gravitazione universale ed energia potenziale gravitazionale.

### **2. La carica elettrica e la legge di Coulomb:**

fenomeni di elettrizzazione e loro produzione: strofinio, contatto, induzione;  
elettroforo di Volta e suo funzionamento;  
elettroscopio e suo funzionamento;  
conduttori ed isolanti;  
definizione di carica elettrica, del coulomb e il principio di conservazione della carica elettrica;  
la legge di Coulomb e la sua espressione matematica sia nel vuoto sia nella materia;  
confronto in analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge newtoniana della interazione gravitazionale;  
la costante dielettrica assoluta del vuoto e relativa al mezzo: diverso significato delle due costanti e legame tra di loro;  
polarizzazione per deformazione ed orientamento degli isolanti.

### **3. Il campo elettrico:**

dall'interazione a distanza alla concezione di campo;  
il concetto di campo elettrico e suo confronto con il campo gravitazionale, il vettore campo elettrico;  
campo elettrico terrestre e campo gravitazionale terrestre;  
le linee di campo, caso di cariche isolate e non, il dipolo elettrico;  
campo generato da una sola carica puntiforme, sua espressione matematica e visualizzazione con le linee di campo;  
campo elettrico uniforme;  
campo generato da più cariche puntiformi: principio di sovrapposizione;  
flusso del campo elettrostatico attraverso una superficie  $S$ , il vettore superficie, il teorema di Gauss per il campo elettrostatico attraverso una superficie chiusa;  
applicazioni del teorema di Gauss per il calcolo del campo elettrico generato da un conduttore di forma qualsiasi, generato da una superficie piana o da due superfici piane parallele, di carica opposta: disposizione a condensatore;  
distribuzione delle cariche sui conduttori a diversa curvatura (definizione di densità di carica superficiale e volumetrica), le punte e il loro potere dispersivo.

### **4. Il potenziale elettrico:**

energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi a distanza  $r$ ;  
il potenziale elettrico, la differenza di potenziale elettrico, il volt;  
il potenziale generato da una carica puntiforme;  
le superfici equipotenziali;  
la circuitazione del campo elettrostatico in relazione al suo carattere conservativo.

### **5. Fenomeni di elettrostatica:**

distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico;

campo elettrico e potenziale elettrico per un conduttore sferico in equilibrio elettrostatico;  
campo elettrico e potenziale elettrico in un condensatore piano;  
deflessione di cariche elettriche in moto all'interno di un campo elettrico uniforme;  
definizione di capacità, in particolare calcolo della capacità per il conduttore sferico e per il condensatore piano;  
capacità equivalente per condensatori collegati in serie ed in parallelo.

#### **6. La corrente elettrica continua:**

definizione di corrente elettrica , l'ampere;  
schema di un circuito elettrico e suoi componenti;  
generatore ideale e reale di tensione, la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore reale;  
le leggi di Ohm e le leggi di Kirchhoff;  
i resistori ed il collegamento in serie ed in parallelo: calcolo della resistenza equivalente;  
definizione di ohm ( $\Omega$ );  
i conduttori metallici e gli elettroni di conduzione: velocità di agitazione termica e velocità di deriva costante;  
nella seconda legge di Ohm, definizione di resistività ( $\rho$ ) o resistenza specifica di un materiale, evidenziando la sua dipendenza dalla temperatura;  
semiconduttori e superconduttori;  
effetto Joule.

#### **7. Magnetostatica:**

fenomeni magnetici prodotti da magneti naturali (magnetite FeO), da fili elettrici percorsi da correnti elettriche (magneti artificiali) che agiscono su magneti naturali e su fili elettrici percorsi da corrente;  
definizione del campo induzione magnetica e delle linee di campo, il tesla;  
campo generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot – Savart;  
la permeabilità magnetica del vuoto e del mezzo e legame tra di loro;  
campo magnetico terrestre e ipotesi sulla sua origine;  
confronto tra il campo magnetico terrestre ed il campo elettrico e gravitazionale terrestre;  
forza di Lorentz esercitata da un campo magnetico su una carica elettrica in moto e forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente;  
campo magnetico uniforme creato da un solenoide;  
campo magnetico creato da una spira circolare percorsa da corrente;  
impossibilità di ottenere monopoli magnetici: flusso del campo magnetico;  
circuitazione del campo magnetico e sua non conservatività;  
principio di equivalenza di Ampere e le correnti elementari,  
sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche;  
Equazioni di Maxwell nel caso statico.

E' stato utilizzato il libro di Amaldi "Le traiettorie della fisica" della Zanichelli.

Alcune pagine del libro sono state trattate senza le dimostrazioni matematiche riportate dal testo stesso, ma solo da un punto di vista qualitativo/discorsivo.

In particolare: pag798 sulla somma delle energie potenziali delle singole cariche di un sistema;  
da pag 805 a pag 808 sulle superfici equipotenziali e la deduzione del campo elettrico dal potenziale.  
Non studiate: pag809 sulla cicuitazione in fluidodinamica; pag 838 L'elettrometro.

Della corrente elettrica continua e' stato svolto tutto il capitolo 27 e del capitolo 28 da pag 880 a 886 escluso da " L'estrazione degli elettroni da un metallo".

Per la magnetostatica e' stato svolto il capitolo 30 fino a pag.944 escluso dal "Il Motore elettrico".

Del capitolo 31 da pag 958 a 972 escluso il "Il ciclo di isteresi magnetica" fino a pag.976, dove invece vengono trattate le equazioni di Maxwell nel caso statico, affrontate anche dalla classe.

## SCIENZE NATURALI

Classe 3D

a.s. 2019/20

Docente Margherita Viscogliosi

La classe nel corso dei cinque anni, si è mostrata sempre attenta e collaborativa e l'impegno nello studio è stato nel complesso serio e costante.

In relazione alla programmazione disciplinare sono stati mediamente raggiunti i seguenti **obiettivi**:

**Conoscenze**

- conoscenza e descrizione dei principali gruppi di molecole organiche
- conoscenza e descrizione di strutture, funzioni e metabolismo di molecole di interesse biologico
- conoscenza e descrizione dei fenomeni geologici relativi alla litosfera
- conoscenza di concetti, leggi, principi, regole
- conoscenza della terminologia specifica

**Capacità**

- analizzare processi, fenomeni, strutture e proprietà;
- enucleare, in relazione ai processi biologici studiati e alle teorie apprese, gli aspetti principali e stabilire opportuni confronti e collegamenti;
- comprendere e saper utilizzare la terminologia e il simbolismo specifici della disciplina per interpretare, decodificare o rappresentare dati e informazioni (disegni, formule, tabelle, diagrammi, grafici).

**Competenze**

- sistemare in un quadro unitario e coerente le proprie conoscenze;
- selezionare ed impiegare correttamente e in modo personale i concetti chiave della disciplina, anche al fine di affrontare nuove situazioni problematiche;
- comunicare in modo preciso ed efficace le proprie conclusioni, usare con consapevolezza la terminologia propria della disciplina;

**Metodologie**

- lezioni frontali aperte al dialogo e alla discussione
- libro di testo,
- lim
- power point
- videolezioni

**Verifiche**

- Interrogazioni
- verifiche scritte a tipologia mista

**Criteri di valutazione**

- conseguimento degli obiettivi specifici
- analisi del percorso di apprendimento
- impegno, partecipazione e metodo di studio

## **Programma di Scienze naturali**

### **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

#### **La chimica organica**

Proprietà dell'atomo di carbonio

Ibridazione: sp, sp<sup>2</sup>, sp<sup>3</sup>

Isomeria di struttura e stereoisomeria

Idrocarburi alifatici e aromatici: nomenclatura (cenni); proprietà fisiche e chimiche Gruppi funzionali (caratteristiche generali)

#### **I carboidrati**

Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi

#### **Le proteine**

Gli amminoacidi

Il legame peptidico

Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine

Gli enzimi: il complesso enzima-substrato. Classificazione e nomenclatura degli enzimi (cenni)

#### **Gli acidi nucleici**

La struttura del DNA.

La replicazione del DNA.

La struttura delle molecole di RNA

#### **Il metabolismo energetico**

Le trasformazioni chimiche nella cellula.

Il metabolismo del glucosio: La glicolisi e le fermentazioni.

Il metabolismo terminale: la decarbossilazione del piruvato e ciclo di Krebs.

La produzione di energia cellulare: catena respiratoria e fosforilazione ossidativa.

### **SCIENZE DELLA TERRA**

#### **I materiali della Terra**

I materiali della litosfera: minerali e rocce.

Processo magmatico, processo sedimentario e processo metamorfico.

Il ciclo litogenetico.

#### **I fattori del dinamismo interno della Terra**

Il calore interno della Terra: origine del calore interno.

Gradiente geotermico e geoterma.

Il campo geomagnetico. Il paleomagnetismo.

Sismologia e interno della Terra: teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche e modello dell'interno della Terra.

Caratteristiche di crosta, mantello e nucleo terrestri.

#### **Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche**

La teoria della deriva dei continenti. La migrazione dei poli magnetici.

La teoria dell'espansione dei fondi oceanici. Le anomalie magnetiche.

La teoria della tettonica delle placche. I margini costruttivi, distruttivi e conservativi. L'orogenesi. Il motore delle placche.

Libro di testo

G.Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M. Macario

“Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche”

Zanichelli

Roma, 12 maggio 2020

Prof.ssa  
Margherita Viscogliosi



# LICEO CLASSICO STATALE LUCIANO MANARA

Programmazione didattica svolta

Anno scolastico 2019-2020

CLASSE III D Aureus

PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Miriam Merlonghi

Libro di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE, vol. 3, Zanichelli, Bologna 2016 (Ed. Azzurra)

## L'ARTE del XIX e del XX secolo

Il Neoclassicismo in Italia: Piranesi, Antonio Canova;  
la pittura neoclassica: J. L. David e Ingres;  
fenomeni pre-romantici: Friedrich e Fussli;  
il Romanticismo pittorico in Europa: Goya, Delacroix e Géricault, Constable e Turner;  
il Romanticismo pittorico in Italia: Hayez;  
la scuola di Barbizon; Corot; Daumier; Millais;  
il Realismo di Courbet;  
i Macchiaioli;  
la nascita della fotografia; le Esposizioni universali e l'architettura in ferro;  
Eduard Manet;  
l'Impressionismo: Monet, Renoir, Degas;  
Pointillisme: Seurat e Signac;  
Divisionismo in Italia: Segantini e Previati;  
Cézanne;  
Van Gogh;  
Gauguin e la scuola di Pont Aven;  
Ensor e Munch;  
Espressionismo in Germania e Francia: Die Brucke, Matisse e i Fauve;  
Picasso periodo blu e rosa; Cubismo analitico e sintetico; Cubismo orfico;  
Futurismo;  
il Cavaliere Azzurro e Astrattismo;  
Costruttivismo, Suprematismo e Raggismo;  
Neoplasticismo;  
Bauhaus; l'architettura del Razionalismo;  
Metafisica; Dadaismo e Surrealismo;  
Informale in Europa e in America;  
New Dada; Pop Art.

Roma, 30.05. 2020

Docente di Storia dell'Arte  
Miriam Merlonghi

**LICEO CLASSICO "LUCIANO MANARA  
ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

***Docente: Prof.ssa Patrizia RAGUSA***

Classe 3D

***Ginnastica generale e pre-atletismo***

- . Esercizi di mobilità articolare;**
- . Esercizi di stretching e allungamento;**
- . Potenziamento arti superiori e inferiori;**
- . Potenziamento parete addominale e dorsale;**

***Giuochi sportivi***

- . Pallavolo. Fondamentali di squadra riportati in uno schema di giuoco e partite di allenamento;**
- . Pallacanestro. Palleggi, passaggi e tiri a canestro;**
- . Tennis tavolo. Fondamentali e partite;**
- . Badminton. Fondamentali e partite;**
- . Calcio-tennis. Fondamentali e partite;**
- . Rugby. Fondamentali ed esercizi.**

**Campionati studenteschi di pallavolo con torneo interno tra tutte le classi per la fase di Istituto e successivo Gruppo Sportivo Scolastico.**

***Teoria***

- . Studio della prevenzione degli infortuni;**
- . I principi alimentari;**
- . Danni del fumo, dell'alcol e delle droghe;**
- . Il doping;**
- . Conoscenza tecnica degli sport praticati nelle ore di "Scienze motorie e sportive".**

### Programma III D

- “La bellezza salverà il mondo” (Dostoevskij): bontà, profondità, semplicità, umiltà, meraviglia. La 'bellezza' dell'*idiot*. Bellezza come 'umanità': l'*idiot* è il vero uomo.
- due paradigmi antropologici: l'uomo nella sua dimensione razionale (Seneca) e l'uomo nella sua dimensione relazionale (Paolo). La ragione come esperienza partecipata del Logos.
- il fondamento teologico della 'persona' come relazione. Inizio lettura Es 3,13-14. Alcune riflessioni sul testo della bibbia: la complessità della *critica textus*. Un testo irraggiungibile che prende la forma del linguaggio e della cultura umani. La Bibbia parla di Dio? Breve dibattito.
- la riscoperta del valore di sé: il dono come piena realizzazione del sé, che si percepisce sempre in quanto 'in relazione' con l'Altro. Il dono come esperienza di vera libertà.
- libertà e coscienza: la conoscenza di sé come esperienza di coscienza che apre la porta della libertà. Libertà come capacità della scelta del bene. La necessità di una cultura che permetta all'uomo di fare un percorso di 'conoscenza di sé'. L'errore come frutto di ignoranza.
- relativismo o verità oggettiva? Il problema di una visione parziale della realtà: uno sguardo troppo ravvicinato. L'importanza di saper prendere le distanze. Il necessario contributo del tempo. L'incapacità dell'uomo di astrazione. L'oggettività di una realtà 'situata'.
- alcune nozioni sulla teoria dell'*identità di genere*. I movimenti femministi. Libertà assoluta come pretesa dell'uomo di 'ri-crearsi' a propria immagine.
- natura e cultura: identità tra essenzialismo naturale e costruzionismo socio-culturale. All'origine la distinzione tra il maschile e il femminile?
- il simbolo come espressione di una verità che trascende sempre le pretese della conoscenza puramente razionale.
- la Pasqua come parabola dell'esistenza 'redenta'.
- il Dio della storia e il rapporto tra Dio e la storia. Il senso del 'tempo presente'.
- "Così è se vi pare": un nuovo sguardo sull'opera. Si può parlare di verità se si vede la realtà dal di dentro. Il tema dell'amore come cornice del racconto. Nessuno guarda l'animo dell'altro se non lo ama. Il limite della conoscenza 'documentata'.
- Dibattito: il corpo come strumento di guadagno. Una legislazione inadeguata? "*Factus eram ipse mihi magna quaestio*": il grande problema che l'uomo è per se stesso. A partire da una riflessione antropologico-esistenziale.
- La realtà sacramentale nella sua modalità e nella sua ratio operativa nella storia;
- il senso del culto. La dimensione simbolica della realtà. Il rapporto tra la parola e il concetto. Una mediazione che preserva il senso di mistero della realtà. La conoscenza come contemplazione.
- la bontà della 'natura'. Il rifiuto del 'dato' come pretesa di libertà. Il rischio di perdere il senso del dono e della gratuità. La negazione della propria origine come esperienza dell'essere amati.
- 

### Verifiche e criteri generali di valutazione

Strumenti di verifica sono stati gli interventi che gli studenti hanno espresso durante ogni lezione e le sintesi conclusive delle attività didattiche. La verifica ha fatto riferimento ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, opportunità e pertinenza degli interventi, qualità dell'apporto dato alla discussione o alla spiegazione, capacità di inserimento e di collaborazione nella classe, capacità di reperimento e di uso di materiale di lavoro, diligenza e creatività nello svolgimento del lavoro di riflessione personale.

**Insufficiente:** l'alunno mostra scarso interesse e commette errori diffusi anche nella esecuzione di compiti semplici;

**Sufficiente:** l'alunno conosce i contenuti in modo superficiale ed effettua analisi e sintesi solo parziali;

**Buono:** l'alunno conosce in modo essenziale e coglie i nessi principali degli argomenti trattati che espone utilizzando un linguaggio semplice ma corretto;

**Distinto:** l'alunno conosce in modo completo gli argomenti che espone utilizzando in modo corretto forme e categorie proprie del linguaggio religioso;

**Ottimo:** l'alunno conosce in modo completo e approfondito gli argomenti che sa correlare anche ad ambiti disciplinari diversi. Si esprime utilizzando un lessico ricco ed appropriato.

# **ALLEGATO n. 2**

**Griglia di valutazione  
Prima e Seconda prova**

## GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - D.M. 769/2018

Nome e cognome ..... Data .....

	<b>NON SUFFICIENTE 1-11</b>	<b>SUFFICIENTE PIU' CHE S. 12-13</b>	<b>DISCRETO BUONO 14-18</b>	<b>OTTIMO 19-20</b>
<b>STRUTTURA E COESIONE DEL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>• Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>				
<b>FORMA LINGUISTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>				
<b>CONTENUTI E CAPACITA' DI ELABORAZIONE CRITICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>				
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A</b>				
	<b>NON SUFFICIENTE 1-5</b>	<b>SUFFICIENTE 6</b>	<b>DA DISCRETO A PIU' CHE BUONO 7-9</b>	<b>OTTIMO 10</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna				
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.				
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).				
Interpretazione corretta e articolata del testo.				

**VOTO COMPLESSIVO \_\_\_\_\_ / 100 equivalente a \_\_\_\_\_/20**

## GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - D.M. 769/2018

Nome e cognome ..... Data .....

	NON SUFFICIENTE 1-11	SUFFICIENTE PIU' CHE S. 12-13	DISCRETO BUONO 14-18	OTTIMO 19-20
<b>STRUTTURA E COESIONE DEL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>• Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>				
<b>FORMA LINGUISTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>				
<b>CONTENUTI E CAPACITA' DI ELABORAZIONE CRITICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>				
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B</b>				
	NON SUFFICIENTE 1-11	SUFFICIENTE PIU' CHE S. 12-13	DISCRETO BUONO 14-18	OTTIMO 19-20
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto				
	NON SUFFICIENTE 1-5	SUFFICIENTE 6	DA DISCRETO A PIU' CHE BUONO 7-9	OTTIMO 10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.				
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.				

**VOTO COMPLESSIVO \_\_\_\_\_ / 100 equivalente a \_\_\_\_\_/20**

## GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - D.M. 769/2018

Nome e cognome ..... Data .....

	NON SUFFICIENTE 1-11	SUFFICIENTE PIU' CHE S. 12-13	DISCRETO BUONO 14-18	OTTIMO 19-20
<b>STRUTTURA E COESIONE DEL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>• Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>				
<b>FORMA LINGUISTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>				
<b>CONTENUTI E CAPACITA' DI ELABORAZIONE CRITICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>				
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C</b>				
	NON SUFFICIENTE 1-11	SUFFICIENTE PIU' CHE S. 12-13	DISCRETO BUONO 14-18	OTTIMO 19-20
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.				
	NON SUFFICIENTE 1-5	SUFFICIENTE 6	DA DISCRETO A PIU' CHE BUONO 7-9	OTTIMO 10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.				
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali				

**VOTO COMPLESSIVO \_\_\_\_\_ / 100 equivalente a \_\_\_\_\_/20**



**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO - D.M. 769/2018**

Nome e cognome .....

Data .....

	Livello base non raggiunto	<b>Livello Base</b>	Livello intermedio	<b>Livello avanzato</b>	Voto
<b>A</b> Comprensione del testo, completezza della traduzione	Comprensione limitata, lacunosa 1-2.5	Comprensione generale 3-4.5	Comprensione generalmente completa 5	Comprensione completa, approfondita 5.5-6	
<b>B</b> Conoscenze morfo-sintattiche	Molto limitate 1-2	Di base 2.5	Buone 3	Complete 4	
<b>C</b> Comprensione del lessico specifico	Scarsa, parziale 1-1.5	Presente, con alcune lacune 2	Adeguata 2.5	Completa e precisa 3	
<b>D</b> Resa linguistica	Scorretta, frequenti imprecisioni 1-1.5	Modesta, globalmente corretta 2	Generalmente Adeguata 2.5	Corretta, con scelte appropriate, consapevoli 3	
<b>E</b> Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposta inadeguata, parziale 1-2	Risposta adeguata ma semplice, a tratti generica 2.5	Risposta adeguata, quasi completa 3	Risposta completa, organica e efficace 4	

Si possono attribuire punteggi multipli di 0.5.

**VOTO \_\_\_\_\_/20**

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Prof. Fabrizio Jermini	
3	Italiano	Prof. Giovanni Combattelli	
4	Latino	Prof.ssa Michela Gallozzi	
5	Greco	Prof.ssa Michela Gallozzi	
6	Storia	Prof.ssa Barbara Cannelli	
7	Filosofia	Prof.ssa Barbara Cannelli	
8	Lingua Inglese	Prof.ssa Angela Laurenzana	
9	Matematica	Prof.ssa Elisa Rossi	
10	Fisica	Prof.ssa Patrizia Caviglia	
11	Scienze	Prof.ssa Margherita Viscogliosi	
12	Storia dell'Arte	Prof.ssa Miriam Merlonghi	
13	Educazione fisica	Prof.ssa Patrizia Ragusa	
		<b>COMPONENTE STUDENTI</b>	
1		<b>Bianca Bartolini</b>	
2		<b>Filippo Peticara</b>	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Carla Parolari

Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi art. 3 comma 2 D. Lgs. N. 39/1993