



Documento del Consiglio di Classe

30 maggio 2020

Classe III sez. C

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE	pag. 3
PROFILO ATTESO IN USCITA (dal PECUP di ciascun indirizzo)	pag. 5
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 7
PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI (ex. CLIL)	pag. 8
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 9
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 11
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 13
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie	pag. 14
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 62

PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe III sez. C è attualmente composta da 19 studenti (13 femmine e 6 maschi) e nel corso dei cinque anni ha subito un significativo cambiamento nel numero dei frequentanti, in particolare nel triennio.

La classe ha seguito il curriculum del progetto AUREUS, che prevede lo studio della Storia dell'Arte sin dal biennio, un arricchimento dell'offerta formativa del liceo classico apprezzato e seguito con molto interesse dagli studenti. Sin dal primo anno una parte delle ore di Storia dell'arte sono state svolte in lingua inglese, con il supporto di un lettore di madrelingua; il programma della materia è stato integrato da visite guidate pomeridiane.

La classe ha evidenziato una composizione eterogenea in relazione ai livelli di partenza, alle capacità, al grado di motivazione e alla qualità dell'impegno nello studio e nella partecipazione alle iniziative curriculari ed extracurriculari organizzate dalla scuola. Nel corso degli anni i docenti del Consiglio di Classe si sono adoperati per favorire la crescita personale e culturale e la progressione dai livelli iniziali dell'intero gruppo, cercando di valorizzare la capacità e le attitudini dei singoli e di promuoverne il successo formativo. Per quanto concerne il profilo didattico, si distinguono tuttora tre livelli all'interno della classe: alcuni alunni hanno raggiunto ottimi risultati, anche con punte di eccellenza, unendo ad un impegno serio e costante una crescente capacità di rielaborazione critica e di approfondimento dei contenuti appresi; un gruppo ha conseguito risultati buoni, grazie alla costanza nell'impegno e alla disponibilità a lasciarsi guidare dai docenti nell'acquisizione di un metodo di studio adeguato a questo corso di studi; alcuni alunni, meno costanti e motivati nello studio, mostrano tuttora delle fragilità.

Nell'ultimo periodo, ogni docente ha utilizzato gli strumenti ritenuti più idonei per affrontare la didattica a distanza: video-lezioni, file audio, materiale testuale e/o grafico condiviso tramite il registro elettronico. Ogni docente ha dedicato alle lezioni il tempo ritenuto più adatto al proprio quadro orario; di norma sono state tenute 3 o 4 video-lezioni al giorno di durata variabile, cercando sempre di dare agli studenti la possibilità di riposarsi fra una lezione e l'altra o ogni due lezioni. Si è proceduto a valutazioni orali e/o scritte di vario tipo (trattazioni sintetiche, test, testi argomentativi), considerando anche la partecipazione alla didattica a distanza, le abilità trasversali e le competenze relative all'uso delle tecnologie informatiche. La maggior parte degli studenti si è mostrata collaborativa e puntuale.

Come si evince dal prospetto riassuntivo dei componenti il consiglio di classe, nel corso del triennio si è verificato un cambio di docenti nelle discipline di Greco, Filosofia e Storia, Inglese e Fisica.

Fra le molte iniziative alle quali gli studenti della classe 3C hanno aderito durante il percorso liceale si segnalano in particolare gli scambi culturali e le attività del progetto MUN (*Model United Nations*) che prevedono le simulazioni delle sedute dell'ONU, organizzate a Roma (RIMUN) ed in varie città estere, l'attività ASL Crustumerium, che ha previsto la partecipazione a 2 settimane (fine giugno inizio luglio) di scavi archeologici per conto della Sovrintendenza Archeologica di Roma. Gli studenti hanno aderito al progetto Teatro antico che si è concluso con una rappresentazione al teatro Palladium in collaborazione con l'Università degli Studi Roma Tre. Alcuni studenti hanno inoltre partecipato a diverse gare competitive, le Olimpiadi di Matematica, le Olimpiadi del Patrimonio ed il premio Claudio Rinaldi, ottenendo risultati lusinghieri.

Gli argomenti delle materie di indirizzo sui quali i candidati svolgeranno l'elaborato da discutere in apertura di colloquio ai sensi dell'O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 art. 17 c. 1 lettera a), sono stati approvati nella seduta del 28 maggio 2020.

COORDINATORE: Prof. Marco Jacobsson

PROFILO ATTESO IN USCITA (dal PECUP del Liceo Classico)

Sui risultati di apprendimento del liceo classico si riporta quanto contenuto nel PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dell'alunno, Allegato A DPR 15 marzo 2010):

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica."

OBIETTIVI GENERALI E METODI

All'inizio dell'anno scolastico, nelle riunioni preliminari per dipartimento allo scopo convocate, sono stati concordati i contenuti disciplinari e definiti obiettivi, metodi e criteri di verifica e valutazione; nelle previste riunioni del Consiglio di Classe è stato programmato e periodicamente verificato, per quanto possibile anche durante l'interruzione della didattica in presenza, il percorso didattico e culturale della classe, avendo cura che in esso si sviluppassero e integrassero omogeneamente gli apporti delle diverse discipline. In tali sedi sono stati altresì programmati gli obiettivi comuni che si possono riassumere nei seguenti punti:

OBIETTIVI COMUNI

Il Consiglio di classe ha seguito gli obiettivi culturali contenuti nel profilo di indirizzo perseguendo, all'interno di questa impostazione di carattere culturale, alcuni obiettivi trasversali, secondo quanto indicato nel profilo seguente:

Conoscenze

- ✓ Conoscere i principali elementi che consentono la produzione e decodificazione di testi scritti ed orali in forma adeguatamente chiara e coerente su argomenti di carattere culturale
- ✓ Conoscere i procedimenti metodologici che consentono una adeguata contestualizzazione di un fenomeno culturale
- ✓ Possedere una adeguata padronanza delle lingue classiche nella traduzione, e nella produzione letteraria
- ✓ Acquisire il linguaggio specifico di ciascuna disciplina
- ✓ Possedere una adeguata padronanza della lingua parlata e scritta

Competenze

- ✓ Saper inserire un fenomeno culturale nel contesto storico- letterario, ponendolo in relazione con altri fenomeni appartenenti allo stesso e ad altri contesti
- ✓ Saper individuare gli elementi fondamentali specifici dell'espressione artistica interpretandoli storicamente
- ✓ Saper impostare problemi di carattere scientifico individuando correttamente i dati, analizzandoli in modo adeguato e ponendoli in relazione fra loro

Capacità

- ✓ Migliorare le capacità logico-espressive
- ✓ Migliorare le capacità logico operative, integrando adeguatamente le diverse conoscenze
- ✓ Sviluppare abilità di analisi, sintesi e rielaborazione personale delle conoscenze acquisite con il raggiungimento di un corretto metodo di studio
- ✓ Operare collegamenti trasversali tra le varie discipline
- ✓ Maturare un atteggiamento di disponibilità al dialogo, al rispetto reciproco, alla legalità

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Fabrizio Jermini	IRC/Att.alternativa	Si	Si	Si
Maria Agata Molino	Italiano	Si	Si	Si
Maria Agata Molino	Latino	Si	Si	Si
Annamaria Rausa	Greco	No	Si	Si
Marco Jacobsson	Storia	No	No	Si
Marco Jacobsson	Filosofia	No	No	Si
Marianna Natale	Lingua Inglese	No	Si	Si
Nicola Monteleone	Matematica	Si	Si	Si
Antonio Covello	Fisica	No	Si	Si
Maria Cristina Pignocchino	Scienze	Si	Si	Si
Laura Testa	Storia dell'Arte	Si	Si	Si
Francesco Castiglione	Scienze Motorie	Si	Si	Si

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **percorsi interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Progetto Aureus	Ottobre- Febbraio	Storia dell'Arte CLIL-Inglese
Tecniche artistiche	Ottobre- Febbraio	Storia dell'Arte-Discipline plastiche
Il tempo fra fisica e filosofia	Maggio	Filosofia - Fisica

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e Costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Articolo 9 e valorizzazione dei beni culturali (13 studenti)	Storia dell'Arte
La Costituzione italiana: i lavori della Costituente del contesto storico, letture di approfondimento. I principi fondamentali; Lettura e commento dei seguenti articoli della Costituzione: 13, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 24, 25, 27, 29.	Storia e Filosofia

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
a.s. 2019/20**

Denominazione del percorso	Numero studenti coinvolti	Tutor interno	Numero di ore e periodo dell'a.s.	Breve descrizione del percorso
A.U.R.E.US	11	De Caro Pazienti	Ott-feb, 30 ore	Approfondimento storico artistico, tecniche artistiche e museografia
Mun	2	Vitelli	Ott-mar, 36 ore	Simulazione delle attività ONU con soggiorni all'estero e corso a scuola
STEM	1	Vantaggiato	Ott-mag, 23 ore	Introduzione alla Robotica in collaborazione con l'Università Sant'Anna di Pisa

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
a.s. 2018/19**

Denominazione del percorso	Numero studenti coinvolti	Tutor interno	Numero di ore e periodo dell'a.s.	Breve descrizione del percorso
A.U.R.E.US	4	De Caro Pazienti	Ott-apr, 39 ore	Approfondimento storico artistico, tecniche artistiche e museografia
Mun	3	Vitelli	Ott-mar, 30/56 ore	Simulazione delle attività ONU con soggiorni all'estero e corso a scuola
Asl individuale	1	Merlonghi	Nov-apr, 30 ore	Attività sportiva agonistica.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
a.s. 2017/18**

Denominazione del percorso	Numero studenti coinvolti	Tutor interno	Numero di ore e periodo dell'a.s.	Breve descrizione del percorso
Corso sulla Sicurezza	20	Vitelli	ottobre, 4 ore	Sicurezza nei luoghi di lavoro, procedure e normativa

Crustumarium	10	Molino	Giugno, 80 ore	Scuola di scavo archeologico presso il sito della SBAAR
Il sapere umanistico nel web	20	Molino	35	Roma Tre - Seminario e produzione materiali
A.U.R.E.US	18	De Caro	Ott-apr, 47/35 ore	Approfondimento storico artistico, tecniche artistiche
Mun – Rimun - Munol	5	Vitelli	Ott-mar, 28/50 ore	Simulazione delle attività ONU con soggiorni all'estero e corso a scuola
Teatro	2	Molino	Ott-mag, 113 ore	Corso di teatro a scuola
Pianeta terra - Spazio	20	Vitelli	Mar-apr, 30 ore	Corso scienza a Roma Tre
PCTO individuale	1	Vitelli	20 ore	attività individuale sport

**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Mostra Antonio Canova	Roma Palazzo Braschi	4 ore
	Galleria nazionale d'arte moderna	Roma Valle Giulia	4 ore
	Mostra F. Bacon	Roma Chiostro del Bramante	4 ore
Progetti e Manifestazioni culturali	Olimpiadi di matematica	Fase d'istituto, provinciale e nazionale	4 giorni in tutto (Cesenatico)
	Olimpiadi del Patrimonio	Fase d'istituto, regionale e nazionale	5 giorni in tutto (Roma)
	Premio Claudio Rinaldi		
1. Incontri con esperti	Il giusto processo nella Costituzione italiana	Aula magna Liceo Manara	2 ore

<p>2. Orientamento</p>	<p>Dopo un sondaggio svolto all'inizio dell'anno scolastico che ha rilevato gli orientamenti e i desiderata individuali degli studenti, si è provveduto ad organizzare e ad invitare gli studenti ad attività di orientamento universitario e/o post diploma consone al profilo emerso della classe.</p> <p>Gli studenti sono stati accompagnati da docenti della scuola a seguire le presentazioni della:</p> <ul style="list-style-type: none"> - decima edizione dello Young International Forum, Roma 3-5 ottobre, Ex Mattatoio di Testaccio; - Salone dello Studente di Roma, 13/14/15 Novembre, Fiera di Roma Via Portuense 1645/47. <p>Presso l'Aula Magna del Liceo, da ottobre a febbraio 2019, si sono tenuti incontri per la presentazione dei percorsi professionali e di studio post diploma con i seguenti soggetti pubblici e privati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giurisprudenza Università Sapienza • Ingegneria DIAG Università Sapienza • IED Istituto Europeo del Design • Medicina Testbusters: preparazione ai test di ammissione universitaria per le facoltà mediche • John Cabot University • Nissolino Corsi: ente di formazione per l'avvio alle professioni di pubblica sicurezza • For.Fer. Formazione ferroviaria • ITS Fondazione Rossellini per l'Audiovisivo • Scuola Superiore per Mediatori linguistici San Domenico • Università Europea di Roma • IUBH University of Applied Sciences - Germany, University of Delaware - United States, University of Essex - United Kingdom, University of Groningen - Netherlands ed altre 3 Università straniere hanno presentato i loro open day in DaD per la nostra scuola <p>Ed inoltre sono stati informati ed invitati a partecipare alle iniziative di orientamento professionale, durante l'anno in corso, presso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapienza Test - Esame Inglese - Porte Aperte • Sapienza Medicina Farmacia Biologia Professioni Sanitarie • Simulazione Test Ammissione Medicina • Sapienza Scienze Alimentazione • Sapienza Scienze Politiche Sociologia • Sapienza Scienze Statistiche • Sapienza Ingegneria Informazione Informatica Statistica • Sapienza Ingegneria Open Diag • Sapienza Economia • Roma Tre Economia • Roma Tre Economia aziendale • Roma Tre Ingegneria
-------------------------------	--

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbale dello scrutinio del secondo quadrimestre
4.	Eventuale protocollo riservato per studenti con BES
5.	Eventuali altri materiali utili

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito.

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

(titolo dei libri di testo, etc.)

Programma di italiano
Anno scolastico 2019/2020
Classe IIIC

Foscolo

- Testi:
 - Alla sera
 - A Zacinto
 - In morte del fratello Giovanni
 - Dei sepolcri
 - Le Grazie (I, 1-81; III, 153-2)
 - Le ultime lettere di Jacopo Ortis (lettura integrale)

Il Preromanticismo (tedesco e inglese)

Romanticismo

- L'origine e i caratteri del romanticismo
- La cultura del romanticismo
- Il romanticismo europeo (tedesco e inglese)

Romanticismo italiano

- I caratteri del romanticismo italiano
- La polemica classico-romantica e le teorie del romanticismo italiano
 - Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (Madame de Stael)
- Ludovico di Breme
- Pietro Borsieri
- Giovanni Berchet
 - Per una poesia universale e popolare (da: Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo- G.Berchet)
- Le riviste del primo romanticismo: "Il Conciliatore" e "L'Antologia"
 - Il programma del "Conciliatore" (Pietro Borsieri)

Alessandro Manzoni

- Pagine antologiche: tutte
- Testi:
 - In morte di Carlo Imbonati vv. 165-184; 199-220
 - L'utile per iscopo, il vero per soggetto, e l'interessante per mezzo (Sul Romanticismo)
 - La prefazione al Conte di Carmagnola
 - La Lettre à M.r C***
 - La Pentecoste
 - Natale
 - Natale '33
 - Il cinque Maggio
 - Il volgo disperso che nome non ha (Adelchi)
 - La morte di Ermengarda (Adelchi)
 - Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi

Giacomo Leopardi

- pagine antologia tutte
- Testi:
 - Ultimo canto di Saffo
 - Zibaldone ([la teoria del piacere]12-13 luglio 1820; [immaginazione e filosofia, antico e moderno] 1-2 luglio 1820; 8 marzo 1821; 3 agosto 1821; [la poetica dell'indefinito] 16 gennaio 1821; 28 giugno 1821; 1° agosto 1821; 16 ottobre 1821; 20 settembre 1821; 25 settembre 1821; 28 settembre 1821; 3 ottobre 1821; [verso il pessimismo cosmico: piacere, noia, natura] 23 sett. 1823; 17 ott. 1823; 5-6 apr. 1825; 19-22 apr. 1826; 11 apr. 1829; 2 gennaio 1829)
 - L'infinito
 - A Silvia
 - Le ricordanze
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 - La quiete dopo la tempesta
 - Il sabato del villaggio
 - A sé stesso

- La ginestra
- Le operette morali: lettura integrale
- Letture critiche: il contrasto fra intelletto e cuore [De Sanctis]; Leopardi: la delusione storica e il progressismo [Luporini]

La Scapigliatura

- Pagine antologiche tutte

- Emilio Praga:

- Preludio

-Igino Ugo Tarchetti:

- Fosca: lettura integrale

-Cletto Arrighi:

- L'identità scapigliata

-Arrigo Boito:

- Dualismo

Il Naturalismo francese

Emile Zola

Il romanzo sperimentale

Il verismo e il realismo in Italia

-pagine di antologia: da 327 a 330

Giovanni Verga:

-pagine antologiche: tutte

-testi:

- Fantasticheria
- La lettera a Verdura
- La prefazione a l'amante di Gramigna
- La fiumana del progresso (prefazione- I Malavoglia)
- Rosso Malpelo
- La lupa
- Libertà

- I Malavoglia: lettura integrale
- Mastro-don Gesualdo
 - l'incipit del romanzo
 - La morte di Gesualdo

Charles Baudelaire

-pagine antologia: tutte

-testi:

- L'albatro
- Corrispondenze
- Spleen

Paul Verlaine

-pagine antologiche

Arthur Rimbaud

-pagine antologiche

-il battello ebbro

-vocali

Giovanni Pascoli

-Pagine antologiche tutte tranne "i poemi conviviali" e "i carmina"

-Testi:

- Il fanciullino
- Arano
- Lavandare
- X Agosto
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono
- L'assiuolo
- Novembre
- Nebbia
- Il gelsomino notturno

- Italy
- La grande proletaria s'è mossa
- La mia sera

Gabriele D'Annunzio

-pagine antologiche tutte

-Testi:

- Il Piacere, lettura integrale (facoltativa)
- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti
- Il manifesto del futurismo
- La storia del movimento futurista
- La poetica futurista
- Testi:
 - Manifesto tecnico della letteratura futurista (F.T. Marinetti)
 - Bombardamento di Adrianopoli
- Aldo Palazzeschi
 - Il poeta si diverte (Chi sono? Lasciatemi divertire)
- Il futurismo europeo

I crepuscolari

- caratteri generali
- Guido Gozzano
 - La signorina Felicita ovvero la felicità
 - Totò Merumeni
- Sergio Corazzini
 - Desolazione del povero poeta sentimentale

Luigi Pirandello

- Pagine antologiche: tutte
- Testi:
 - Comicità e umorismo

- Ciaula scopre la luna
 - Il treno ha fischiato...
 - La carriola
 - La doppia verità della signora Ponza (Così è (se vi pare)
 - I sei personaggi irrompono sul palcoscenico (sei personaggi in cerca d'autore)
 - Enrico IV, la finta e la vera follia (Enrico IV)
 - I Giganti della montagna
- Lettura integrale di due opere teatrali a scelta tra:
 - Così è (se vi pare)
 - I sei personaggi in cerca di autore
 - Enrico IV
 - I Giganti della montagna
- Lettura integrale di almeno uno tra i romanzi sotto riportati:
 - Il fu Mattia Pascal
 - Uno nessuno e centomila

Italo Svevo

- Pagine antologiche tutte
- Lettura integrale di almeno uno tra i romanzi sottoscritti ed eventuale lettura di tutti i brani antologizzati del romanzo non letto integralmente:
 - Senilità
 - La coscienza di Zeno
- Testi:
 - Un gabbiano e l'inetto (una vita)

Divina Commedia

Paradiso Canti: I – III – VI – XI – XV – XVI - XVII – XXXIII.

Roma, 15 maggio 2020

Prof. Maria Agata Molino

Programma di latino
Anno scolastico 2019-20
Classe III C

- **Poesia in età repubblicana**

Lucrezio

- De rerum natura (I, vv.1-43, 62-79, 80-101; II, vv.1-61; V vv.925-1010; VI 1215-1286, 1138-1198)

- **L'Età giulio-claudia**

Plinio il Vecchio e la prosa scientifica

Seneca

- De brevitae vitae(8)
- Consolatio ad Marciam(20, 1-2; 22, 1, 4-8)
- De Ira (I, 18)
- De beneficiis(2, 27)
- Naturales quaestiones(IV, 13, 4-8)
- De vita beata (1, 1-4)
- Epistulae morales ad Lucilium(16; 47, 1-4; 10-17)
- De tranquillitate animi (4-5)
- De constantiasapientis(5, 3-5)
- De providentia(2, 1-10)
- Epistulae morales ad Lucilium (47, 1-4; 10-17)
- Consolatio ad Polybium (17,3-6)
- Octavia
- Apokolokyntosis (5-7)
- Fedra (*lettura integrale in italiano*)

Persio

- Choliambi (vv.1-14)
- Satire (I vv.1-12, 44-5, 114-143; V, vv.1-65)
- Satire V, vv. 1-65

Lucano

- Bellum civile(I, vv.1-66; III, 1-45; VI, 681-775)
- Bellum civile (III, vv 1-45)
- Bellum civile (VI, vv 681-755)
- Bellum civile (VII, vv 647-711)
- Bellum civile (IX, vv 1032-1108)

Petronio

- Satyricon (34; 71-72; 63,3-64,1; 111-112; 119, 1-9; 82, 1-4; 1-4, 4)

• **L'Età dei Flavi**

Quintiliano

- Institutio oratoria (II, 2, 1-13,18-22; X, 1, 85-84; 105-115)
- Critica di Luca Canali (*Un retore a servizio dell'impero*)

Marziale

- Epigrammi (I, 1,4,47,61; III, 43; V, 32; XII, 18; VIII, 36)
- De spectaculis (1,2)

• **Da Nerva al tardo impero**

Tacito

- Agricola (3; 30, 2-32, 2)
- Autori a confronto: la riflessione sull'imperialismo nella letteratura greca e latina
- Germania: tutte le *guide alla lettura*
- Dialogus de oratoribus (1-3; 11-13; 40; 41, 3-5)

- Historiae (I, 1)
- Historiae (V, 11-13)
- Annales (I, 1)
- Annales (XI, 24, vv. 19-30,37-38; XIV, 52-56; XVI, 34-35)

Giovenale

- Satire (I, vv 19-30, 45-57;III, vv.21-100; VI, vv.82-124)

Plinio il Giovane

Apuleio

- Apologia (1, 102-103)
- Metamorfosi (I, 1; VI, 7-11; III, 23-26; X, 15; XI, 2-4; XI, 13)

Roma, 15 maggio 2020

Prof. Maria Agata Molino

Programma di Lettere Greche
Docente: Prof.ssa Annamaria Rausa
A.S. 2019-2020
Classe: 3 C

Testi in adozione:

R. ROSSI, U. C. GALLICI, L. PASQUARIELLO, A. PORCELLI, G. VALLERINO, *Erga Mousewon*, vol. 3, Paravia
SOFOCLE, *Edipo re*, a cura di E. Panichi, Società editrice Dante Alighieri
PLATONE, *Antologia di Socrate*, ed. a scelta.

L'alto Ellenismo

Contesto storico e culturale.

Teofrasto, *I Caratteri*, XI (pag. 117).

La commedia di mezzo: dal teatro politico al teatro borghese.

Menandro, vita ed opere

Lettura (in trad.):

Il Bisbetico, (T1) vv.1-49, (T3) vv. 620-690, (T4) vv.702-747

La Donna di Samo, (T6) vv. 324-356

La Fanciulla tosata, (pag.183) vv. 254-275

L'età ellenistica: dalla conquista di Alessandro ai regni ellenistici.

Caratteristiche della letteratura alessandrina: ellenismo e koiné.

Filologia, erudizione, museo e biblioteca.

Callimaco: vita ed opere

Lettura (in trad.):

Aitia, (T1) fr.1 Pf., 1-38; (T3) IV, fr. 110 Pf., 1-90

Giambi, (T4), IV

Inno ad Apollo, (T5) Inni, II

Epigrammi, (T8) 28 Pf., (T9) fr. 35,21 Pf.

Ecale, (T7) fr. 260 Pf., 1-15;55-69

Teocrito e la poesia bucolica: vita ed opere

Lettura (in trad.):

Idilli, (T1) I, (T2) III, (T4) VII,10-51, (T5) II, (T6) XV, 1-99; 145-149, (T7), XI, (T8) XIII.

Mosco e Bione: vita ed opere

Eroda e i mimiambi.

Mimiambo, (T1) IV

Apollonio Rodio: vita ed opere

Lettura (in trad.):

Le Argonautiche, (T1) I 1-22, (T3),I,1172-1272, (T5) III,1-113, (T 6) III, 442-471.

Epigramma

La tradizione dell'epigramma: l' *Antologia Palatina*.

Lettura (in trad.):

La scuola dorico-peloponnesiaca:

Leonida di Taranto: t2,t3,t5,t6

Nosside: t7,t8,t9,t10

Anite: t11,t12,t13.

La scuola ionico-alessandrina:

Asclepiade di Samo, Antologia Palatina, V,64 (T14), V,145 (T19)

Posidippo, Antologia Palatina, XVI,119 (T20), XII, 131 (T23)

La scuola fenicia:

Meleagro di Gadara, Antologia Palatina, VII, 417 (T 27), V,152 (T30)

La storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro.

Verso il dominio di Roma

Il contesto storico-culturale.

Gli eredi della filologia ellenistica.

Polibio: vita ed opere

Lettura (in trad.):

Le *Storie* I 1, VI, 3-4,6 (T2) VI, 4,7-13 (T3), III,6,7-14 (T7), VI, 11,11-14,12 (T6)

La letteratura tra Grecia e Roma

Contesto storico-culturale

I retori greci a Roma: Dionigi di Alicarnasso, Cecilio di Calacte, Apollodoro di Pergamo, Teodoro di Gadara.

L'Anonimo *Sul Sublime*

Lettura (in trad.): (T2) 12, 4-5; (T4) 32, 7-8;33

Plutarco: vita ed opere

Lettura (in trad.):

Le *Vite Parallele*: Vita di Alessandro, I (T1), 22, 7-10; 23 (T3), Vita di Cesare, 11(T5).

Moralia, Precetti politici, 19 (T11).

La Seconda Sofistica e i professionisti del sapere.

Flavio Filostrato

Lettura (in trad.):

Vite dei filosofi, I, 481, 12-20; I, 484, 4-9; I, 480, 1-6 (pagg. 715-717)

Luciano di Samosata: vita ed opere

Lettura (in trad.):

La *Storia vera* I, 1-4 (t4)

Come si deve scrivere la storia, 39-41 (t9)

Lucio o l'asino, 12-15 (t10)

Il romanzo: denominazione ed origini, tematiche e strutture narrative.

I romanzieri d'amore: Caritone di Afrodizia, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Elio-doro di Emesa.

Incontro con gli autori

Sofocle, *Edipo re*

Lettura metrica, traduzione e analisi dei seguenti passi: vv. 1-150 (Prologo), vv. 246-394 (Primo episodio).

Platone, *Apologia di Socrate*, V- VII, 20c-22b.

Roma, 15 maggio 2020

Il docente
Prof.ssa Annamaria Rausa

Programma di Storia dell'arte
Classe III sez. C
Anno scolastico 2019-2020
Prof.ssa Laura Testa

Il Neoclassicismo: caratteri generali, le teorie di Winckelmann e Mengs

David

Canova

Piranesi

Goya

Il Romanticismo in Inghilterra: Constable e Turner

Il Romanticismo in Germania: Friedrich

Il Romanticismo in Francia: Gericault e Delacroix

Il Romanticismo in Italia: Hayez

I Macchiaioli: caratteri generali

Il Realismo: caratteri generali, la scuola di Barbizon

Courbet

Manet

L'Impressionismo: caratteri generali, Monet, Renoir, Degas

Cézanne

Il Neoimpressionismo: caratteri generali, Seurat

Il Simbolismo: caratteri generali, Moreau

Van Gogh

Munch

Gauguin

L'Art Nouveau: caratteri generali

L'Espressionismo: caratteri generali, I Fauves e la Brücke

Il Cubismo: caratteri generali; Picasso e Braque

Il Futurismo: caratteri generali, Boccioni, Carrà, Balla

La Metafisica e De Chirico

Il Blaue Reiter: caratteri generali, Kandinskij

Il Dadaismo: caratteri generali, Duchamp

Il Neoplasticismo e Mondrian

Il Suprematismo e Malevic

Il Surrealismo: caratteri generali, Magritte, Mirò, Dalì

L' Informale: caratteri generali, Pollock, Rothko, Burri, Fontana

La Pop Art: caratteri generali, Warhol, Lichtenstein

Le tendenze degli anni '60-'70- '80: l'arte povera, l'arte concettuale, la Land Art, gli Urban Graffiti

Lezioni CLIL con presenza di lettore madrelingua inglese su: Romanticismo inglese, Constable e Turner, I Preraffaelliti, W. Morris e l'Art Nouveau, Hopper, Action Painting e Pollock, Color Field Painting e Rothko, Pop Art, A. Warhol.

Libro di testo: Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte, versione gialla, voll. 4-5, quarta edizione, Zanichelli

ELENCO DELLE OPERE

Giovan Battista PIRANESI

Carcere VII

S. Maria del Priorato

Fondamenta del Mausoleo di Adriano

Veduta della piramide di Caio Cestio

Anton Raphael MENGES

Parnaso di Villa Albani

Antonio CANOVA

Orfeo e Euridice

Dedalo e Icaro
Teseo e il Minotauro
Monumento funebre a Clemente XIV
Monumento funebre a Clemente XIII
Ercole e Lica
Amore e Psiche giacenti
Amore e Psiche stanti
Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
Paolina Borghese
Le Grazie
Adone e Venere
Ebe
Napoleone come Marte
Tempio Possagno

Jacques-Louis DAVID

Belisario chiede l'elemosina
Il giuramento degli Orazi
Bruto e i littori
Il giuramento della Pallacorda
Incoronazione di Napoleone
La morte di Marat
Bonaparte valica le Alpi
Le Sabine
Leonida alle Termopili
Marte disarmato

Francisco GOYA

Il sonno della ragione genera mostri
La famiglia di Carlo IV
Il parasole
2 maggio 1808
3 maggio 1808
Saturno divora i suoi figli
Ritratto della Duchessa d'Alba
Maja vestida, maja desnuda

Théodore GERICAULT

Ufficiale dei cavalleggeri alla carica
Corazziere ferito
Cattura di un cavallo selvaggio
La zattera della Medusa
Ritratti di alienati

Eugène DELACROIX

Barca di Dante
La morte di Sardanapalo

La Libertà che guida il popolo
La Grecia sulle rovine di Missolungi
Le donne di Algeri
Il rapimento di Rebecca
Cappella dei Santi Angeli
Il massacro di Scio

Francesco HAYEZ

I profughi di Parga
Pensiero malinconico
Il bacio

Caspar David FRIEDRICH

Croce in montagna
Monaco in riva al mare
Viandante sul mare di nebbia
Le falesie di gesso di Rugen
Abbazia nel querceto
Naufragio della Speranza
La grande riserva
Il mare di ghiaccio

John CONSTABLE

Studio di nuvole a cirro
La cattedrale di Salisbury
Mulino di Flatford
Il carro da fieno

William TURNER

Ombra e tenebre: la sera del Diluvio
Luce e colore: la mattina dopo il Diluvio
Tramonto

Jean-Baptiste-Camille COROT

La cattedrale di Chartres

Dante Gabriel ROSSETTI

Monna Vanna
Beata Beatrix

John MILLAIS

Ophelia

William Holman HUNT

The awakening conscience

Giovanni FATTORI

La rotonda di Palmieri

In vedetta

Campo italiano dopo la battaglia di Magenta

Gustave COURBET

Gli spaccapietre

Funerale a Ornans

L'atelier del pittore

Le vagliatrici di grano

Fanciulle sulla riva della Senna

Edouard MANET

Colazione sull'erba

Olympia

Il bar delle Folies Bergère

In barca

Il bevitore di assenzio

Musica alle Tuileries

Ritratto di Emile Zola

Claude MONET

Impression du soleil levant

Donna con parasole

Lo stagno delle ninfee (ponte giapponese)

La cattedrale di Roue

Salice piangente

La Grenouillère

Colazione sull'erba

Edgar DEGAS

L'assenzio

La lezione di danza

Piccola danzatrice

Quattro ballerine in blu

Pierre-Auguste RENOIR

La Grenouillère

Il ballo al moulin de la Galette

Colazione dei canottieri

Le bagnanti

George SEURAT

Une baignade à Asnières

Dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte

Il circo

Paul CEZANNE

La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise
I bagnanti
Natura morta con amorino in gesso
I giocatori di carte
La montagna Sainte-Victoire
Le grandi bagnanti

Paul GAUGUIN

L'onda
Aha oe feii?
La visione dopo il sermone
Il Cristo giallo
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Due Tahitiane

Vincent VAN GOGH

Mangiatori di patate
Autoritratto con cappello grigio
Autoritratto con l'orecchio fasciato
Casa gialla
Il ponte di Langlois
Ritratto del Père Tanguy
Girasoli
La camera ad Arles
Notte stellata
Campo di grano

Edvard MUNCH

La fanciulla malata
Pubertà
Madonna
Urlo
Sera nel corso Karl Johann
Amore e Psiche

Ernst Ludwig KIRCHNER

Cinque donne per la strada
Strada a Berlino

Emil NOLDE

La cena

Henri MATISSE

Lusso, calma e voluttà
Gioia di vivere
Stanza rossa

La danza
La musica
Donna con cappello
Pesci rossi

Maurice DE VLAMINCK

Bougival
Paesaggio con alberi rossi

James ENSOR

L'entrata di Cristo a Buxelles nel 1889
Autoritratto con maschere

Pablo PICASSO

La bevitrice di assenzio
La vita
Famiglia di saltimbanchi
Les Demoiselles de Avignon
Ritratto di Ambroise Vollard
Tavolo dell'architetto
Natura morta con sedia impagliata
La grande bagnante
Guernica
Poveri in riva al mare
I tre musicisti

Georges BRAQUE

Paesaggio a l'Estaque
Case a l'Estaque
Viadotto all'Estaque
Tavolo rotondo

Robert DELAUNAY

Dischi simultanei

Umberto BOCCIONI

Officine a Porta Romana
La risata
Rissa in galleria
Autoritratto
Ritratto di Ferruccio Busoni
Visioni simultanee
La città che sale
Stati d'animo (Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano) (2 versioni)
Materia
Dinamismo di un cavallo che corre + case
Forme uniche della continuità dello spazio

Giacomo BALLA

Le mani del violinista
Dinamismo di un cane al guinzaglio
Bambina che corre
Velocità di un'auto in corsa

Vasilij KANDINSKIJ

La vita colorata
Paesaggio con torre
Primo acquerello astratto
Composizione 7
Prova di copertina per l'almanacco
Semplice

Walter GROPIUS

Sede di Dessau

Piet MONDRIAN

Albero rosso
Composizione 10
Composizione 11

Kazimir MALEVIC

Quadrato nero su fondo bianco
Composizione suprematista: bianco su bianco

Giorgio DE CHIRICO

L'enigma di un pomeriggio d'autunno
L'enigma dell'ora
Canto d'amore
Le muse inquietanti

Carlo CARRA'

I funerali dell'anarchico Galli
La musa metafisica
Le figlie di Loth

Hans HARP

Ritratto di Tristan Tzara

Marcel DUCHAMP

Ruota di bicicletta
Fontaine
Gioconda coi baffi
Scolabottiglie
Nudo che scende le scale

Max ERNST

La vestizione della sposa

Joan MIRO'

Il carnevale di Arlecchino

Rene' MAGRITTE

L'uso della parola I

La condizione umana

Le passeggiate di Euclide

L'impero delle luci

La battaglia delle Argonne

Salvador DALI

Venere a cassetti

La persistenza della memoria

Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia

Sogno causato dal volo di un'ape

Jean FAUTRIER

Ostaggi

Alberto BURRI

Sacco e rosso

Cretto nero

Lucio FONTANA

Concetto spaziale, Teatrino

Concetto spaziale, Attese

Edward HOPPER

Ufficio di sera

Stanza a New York

House by the railroad.

Jackson POLLOCK

Foresta incantata

Pali Blu

No 27

Pasqua e il totem

Mark ROTHKO

Violet, black, orange, yellow on white and red

No 301

No 207

Andy WARHOL

Green Coca-Cola bottles

Marilyn Monroe

Minestra in scatola Campbell

Sedia elettrica

Incidente stradale

Roy LICHTENSTEIN

Whaam!

Richard HAMILTON

Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?

Joseph KOSUTH

One chair, three chairs

Robert SMITHSON

Spiral Jetty

CHRISTO

Surrounded Islands

Reichstag

MARIO MERZ

Igloo

MICHELANGELO PISTOLETTO

Venere degli stracci

KEITH HARING

Tuttomondo

BANSKY

Cameriera

L'insegnante

Gli alunni

Liceo Classico “L. Manara”
Programma di Storia
Anno Scolastico 2019/2020

Classe 3 sez. C

Manuali di riferimento: A. Prospero - G. Zagrebelsky - P. Viola - M. Battini, *Storia e identità*, vol. 2;
A. Banti, *Tempo nostro*, vol. 3

Modulo I: L'Europa fra Otto e Novecento

1. La Seconda rivoluzione industriale. Le caratteristiche generali ed il rapporto con la prima rivoluzione industriale. La «Grande depressione», il nuovo sistema finanziario: il gold standard ed il sistema bancario. La crisi del libero mercato: il protezionismo e la nascita del capitalismo finanziario. Vecchie e nuove potenze industriali: i nuovi settori produttivi, le nuove forme di energia, le trasformazioni nell'agricoltura. Le nuove scoperte ed i cambiamenti nella vita quotidiana: il boom demografico ed i consumi di massa. La razionalizzazione produttiva: taylorismo e fordismo.
2. Le ideologie fra Otto e Novecento. La «nazionalizzazione delle masse»: partiti, istruzione, eserciti e sindacati. Il socialismo dalla Prima alla Seconda internazionale: la divisione fra riformisti e rivoluzionari, il sindacalismo rivoluzionario. La dottrina sociale della Chiesa cattolica e la *Rerum Novarum*, Democrazia cristiana e modernismo. I nazionalismi e le dottrine razziste (Gobineau, De Lapouge, Chamberlain). Il pensiero femminista. Antisemitismo e Sionismo.
3. L'Imperialismo. La definizione e le caratteristiche specifiche. Vecchi e nuovi conquistatori: l'amministrazione delle colonie, l'egemonia culturale, lo sfruttamento, la repressione, le nuove esplorazioni, il concetto di protettorato. Il dibattito sulle cause: J. Hobson, R. Hilferding, R. Luxemburg, Lenin, J. Schumpeter, D. Fieldhouse, J. Joll e D. Headrick. Il dibattito sulle conseguenze economiche, politiche e culturali. Le principali direttrici dell'espansionismo: la questione del Congo, la Conferenza di Berlino, la guerra anglo-boera e la spartizione dell'Africa; l'imperialismo in Asia: Gran Bretagna, Francia e Russia.
4. La politica estera fra Ottocento e Novecento. Il sistema bismarckiano e la sua crisi: la Triplice Intesa, la questione dei Balcani ed il Congresso di Berlino, le relazioni fra Francia, Russia e Gran Bretagna sino alla Triplice alleanza del 1907. La “Belle époque”: la Germania guglielmina, la Francia dopo il caso Dreyfus, la Gran Bretagna. L'Impero austro-ungarico ed i conflitti nazionali, la Russia fra Otto e Novecento, il Giappone di fine Ottocento (cenni) e la Guerra russo-giapponese, la Rivoluzione russa del 1905. Gli Stati Uniti fra Otto e Novecento: l'imperialismo “informale” e le riforme interne. L'Impero ottomano fra Otto e Novecento e la rivoluzione dei “giovani turchi”. L'Europa alla vigilia della Prima guerra mondiale: le crisi marocchine e le guerre balcaniche

Modulo II: L'Europa all'inizio del Novecento

1. L'Italia giolittiana. La crisi di fine secolo: il tentativo autoritario di Rudini e Pelloux e la svolta liberale: il governo Zanardelli-Giolitti. I caratteri generali dell'età giolittiana: il riformismo sociale e la politica del "buon senso". Il decollo industriale dell'Italia, le caratteristiche dell'economia italiana, luci e ombre dello sviluppo; Giolitti ed il socialismo (riformisti e massimalisti). Il doppio volto di Giolitti e la questione meridionale: le riforme sociali, le leggi speciali per il Mezzogiorno, la «grande emigrazione» e le sue conseguenze. I limiti del riformismo giolittiano e i suoi critici: la «dittatura parlamentare», le accuse dei moderati e la critica di G. Salvemini (il «ministro della malavita»); La politica estera: le tensioni all'interno della Triplice alleanza, la nascita del movimento nazionalista, la guerra di Libia; La crisi del sistema giolittiano: Giolitti e i cattolici, il Patto Gentiloni e le elezioni del 1913.

Lecture storiografiche (consegnate dal docente):

- a) M.L. Salvadori, *Il decollo industriale nell'età giolittiana*;
 - b) B. Croce, *Il decennio felice*;
 - c) G. Salvemini, *Giolitti "ministro della malavita"*;
 - d) G. Lehner, *Origini e sviluppo del nazionalismo in Italia*;
 - e) D. Mack Smith, *L'opinione pubblica italiana di fronte alla guerra di Libia*;
2. La Prima guerra mondiale. Inquadramento generale: le cause politiche, economiche, militari e culturali; il significato complessivo del conflitto, la politica e la società di fronte alla guerra, le alleanze e i fronti. La "polveriera balcanica", l'attentato di Sarajevo e l'*escalation* dell'estate 1914. L'Italia dalla neutralità all'intervento, il dibattito politico e culturale, il Patto di Londra, l'Italia in guerra e il fronte italiano. La prima fase del conflitto (1914-1916): la guerra di logoramento, le trincee e le condizioni degli eserciti. La tecnologia al servizio della guerra: i nuovi strumenti per la guerra, l'aviazione e la guerra navale. Le novità del conflitto: "fronte interno", mobilitazione totale, il ruolo della propaganda e la guerra ideologica. La svolta del 1917: l'intervento degli Usa e l'uscita della Russia. Le ultime fasi del conflitto e la vittoria dell'Intesa. I trattati di pace: la nuova carta d'Europa. La fine della centralità europea: la Società delle Nazioni, i 14 punti di Wilson e i limiti dei trattati.

Lecture storiografiche:

- a) G. Lehner, I problemi dell'intervento italiano
 - b) Il genocidio degli Armeni (scheda consegnata dal docente)
 - c) I Quattordici punti di Wilson
3. La Rivoluzione russa. La Russia nella Prima guerra mondiale: la crisi dello zarismo. La rivoluzione di febbraio, il ritorno di Lenin e le Tesi di aprile. I bolscevichi verso la conquista del potere: la rivoluzione di ottobre. I provvedimenti economici del governo rivoluzionario e la Pace di Brest-Litovsk. Dall'Assemblea costituente alla dittatura del partito unico: la guerra civile e la guerra contro la Polonia. La questione economica: il

comunismo di guerra e la NEP. La nascita dell'Urss: repressione e statalizzazione. Lo scontro tra Stalin, Trockij e Bucharin.

Modulo III: Il dopoguerra e l'età dei totalitarismi

1. Il primo dopoguerra in Europa. Le conseguenze economiche e sociali: la riconversione dell'industria, la politica fiscale e l'inflazione, protezionismo e interventismo; il ruolo delle donne, il problema dei reduci. Gran Bretagna e Francia negli anni Venti, il biennio rosso in Ungheria e Austria. La crisi in Germania: il biennio rosso, la repressione della Lega di Spartaco e la nascita della Repubblica di Weimar. La crisi economica: il problema delle riparazioni di guerra, l'inflazione e l'occupazione francese della Ruhr. La "pugnalata alla schiena" e la nascita del partito nazista: il programma politico del 1919, Hitler alla guida del partito, il Putsch di Monaco. Il Mein Kampf e l'ideologia nazista: arianesimo, razzismo e antisemitismo; il rifiuto della tradizione democratica liberale, l'antibolscevismo e lo "spazio vitale". Le relazioni internazionali e la ricerca della distensione: il Piano Dawes, gli Accordi di Locarno, il Patto Briand-Kellogg ed il piano Young. I limiti degli accordi.
2. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo. La crisi economica, politica e sociale. La nascita dei partiti di massa: Don Sturzo e la fondazione del Ppi, il Partito socialista e le divisioni interne, la crisi dei liberali. La nascita dei Fasci di combattimento e il Programma di San Sepolcro. Le elezioni del 1919. La «vittoria mutilata»: nazionalismo e fascismo di confine; l'occupazione di Fiume e il Trattato di Rapallo. Il biennio rosso in Italia: Antonio Gramsci e la nascita del Partito Comunista Italiano. Il fascismo verso il potere: lo spostamento a destra del movimento, i fatti di palazzo Accursio e la nascita del fascismo agrario, lo squadristico. Le elezioni del 1921 e i "Blocchi nazionali". La nascita del Pnf e la politica del «doppio binario»: la marcia su Roma. Il governo Mussolini: il discorso del bivacco, il Gran Consiglio, la Milizia volontaria, la riforma Gentile, la politica liberista e la legge Acerbo. Le elezioni del 1924 ed il delitto Matteotti: la "secessione dell'Aventino" e il discorso del 3 gennaio 1925. Verso il regime: le leggi «fascistissime», i Patti lateranensi e le elezioni del 1929.

Lecture storiografiche e documenti:

- a) Il programma di San Sepolcro
- b) B. Mussolini, *Il discorso del bivacco*
- c) G. Matteotti, *La denuncia delle violenze fasciste nelle elezioni del '24*
- d) B. Mussolini, *Il discorso del 3 gennaio 1925*
- e) R. De Felice, *Il fascismo movimento e il fascismo regime*
- f) E. Gentile, *La creazione dello Stato nuovo*

Gli argomenti seguenti sono stati trattati utilizzando la modalità della didattica a distanza (video-lezioni)

3. La crisi del '29. Gli Stati Uniti degli "anni ruggenti": crescita economica, società dei consumi e repressione del dissenso. L'intreccio fra industrie, banche e finanza, la sovrapproduzione ed il crollo di Wall Street. Le conseguenze della crisi negli Stati Uniti ed in Europa: disoccupazione, svalutazione, protezionismo e rafforzamento dei legami coloniali. Gran Bretagna e Francia negli

anni Trenta. Gli Usa da Hoover a F. D. Roosevelt: il New Deal: lo stato imprenditore. J. M. Keynes e la critica al liberismo.

4. Il concetto di totalitarismo (dispense a cura del docente). La nascita del termine e l'uso nell'Italia fascista. Le prime interpretazioni del concetto negli anni Trenta e Quaranta: fascismo e stalinismo, crisi dello stato liberale e società di massa. H. Arendt, *Le origini del totalitarismo* ed i limiti della sua interpretazione. R. De Felice: il fascismo come "mussolinismo" ed il concetto di "Totalitarismo imperfetto". E. Gentile ed i recenti studi in Italia. I caratteri generali dei regimi totalitari e la differenza con l'autoritarismo.

5. La Germania nazista. Il tramonto della Repubblica di Weimar: la crisi economica e politica e l'ascesa del partito nazista. Hitler al potere: la cancellazione delle opposizioni e dello Stato, la "notte dei lunghi coltelli", il rapporto con l'esercito e la destra conservatrice. La politica economica e la politica estera espansiva. La costruzione della "comunità di popolo": il sistema repressivo (SS e Gestapo), le associazioni totalitarie, il populazionismo, la repressione degli omosessuali, l'eutanasia e le pratiche eugenetiche. Le leggi anti-ebraiche dal 1933, le Leggi di Norimberga e la "Notte dei cristalli".

6. L'Urss di Stalin. La politica economica: i piani quinquennali e la collettivizzazione forzata delle terre. Lo Stato totalitario ed il culto del capo. La cultura, l'istruzione ed il sistema repressivo: i Gulag. La politica estera dal 1929 sino al 1935: dal "social-fascismo" ai "fronti popolari"

7. L'Italia fascista. La politica economica: protezionismo, autarchia e corporativismo, quota 90 e battaglia del grano. La politica demografica ed il ruolo delle donne. L'apparato repressivo e la fascistizzazione della società. La cultura e la propaganda. La politica estera: la guerra di Etiopia e l'avvicinamento alla Germania hitleriana. Le leggi razziali.

MODULO IV: La Seconda guerra mondiale e la guerra fredda

1. Verso la Seconda guerra mondiale. I regimi autoritari in Europa negli anni Venti e Trenta. La Spagna dalla dittatura di Miguel Primo de Rivera alla Repubblica: il biennio rosso ed il biennio nero. La vittoria del fronte popolare e l'inizio della guerra civile. L'intervento italiano, tedesco e russo. La vittoria della Falange e la nascita della dittatura franchista. La politica aggressiva della Germania nazista: l'annessione dell'Austria, l'Asse Roma-Berlino, il Patto anti-comintern, il Patto d'acciaio ed il Patto Ribbentrop-Molotov. La politica dello "Appeasement".

2. La Seconda guerra mondiale. La guerra lampo e l'occupazione della Francia. L'entrata in guerra dell'Italia e le guerre "parallele". L'attacco all'Urss. La guerra nel Pacifico e l'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto. Lo sterminio degli ebrei: la "soluzione finale". La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste. La svolta del 1942-43. La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia. La fine della guerra.

3. L'Italia del dopoguerra e la nascita della Repubblica: la situazione economica e sociale; i partiti dal Comitato di liberazione nazionale alle elezioni del 1948. La nascita della Costituzione e della Repubblica. Dispense a cura del docente sulla Costituzione italiana: le tradizioni culturali, il dibattito interno alla Costituente, i principi fondamentali.

Lecture storiografiche:

- a) N. Bobbio - F. Pierandrei, *Introduzione alla Costituzione*;
- b) A. Lepre, *Storia della Prima Repubblica*;
- c) G. Formigoni, *Storia d'Italia nella Guerra fredda (1943-1978)*;
- d) P. Calamandri, *Discorso del 26 gennaio 1955*;
- e) N. Bobbio, *Origini e caratteri della Costituzione*

4. Cenni sulla Guerra fredda e sulla nascita dell'Unione europea

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione:

Inquadramento iniziale sul lavoro e sulla composizione della Costituente;

I principi fondamentali;

Lettura e commento dei seguenti articoli della Costituzione: 13 (libertà personale), 15 (libertà della corrispondenza), 16 (libertà di circolazione), 17 (diritto di riunione), 18 (diritto di associazione), 19 (libertà di culto), 21 (libertà di espressione), 24 (diritto alla difesa), 25 (giudice naturale), 27 (responsabilità penale), 29 (famiglia)

Roma , 30 maggio 2020

Il docente

Marco Jacobsson

Liceo Classico “L. Manara”
Programma di Filosofia
Anno Scolastico 2019/2020

Classe 3 sez. C

Manuali di riferimento: Abbagnano - Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. 2B; E. Berti - F. Volpi, *Storia della filosofia*, vol. 2

Modulo I: Il criticismo kantiano

1. I concetti fondamentali della filosofia kantiana. Vita e opere di I. Kant; la filosofia kantiana come fondazione della scienza e filosofia della finitezza umana; i concetti di “a-priori”, “trascendentale”, “limite”, “possibilità”, “validità” e “Critica della Ragione”. La Dissertazione del 1770. I rapporti fra Kant, l’empirismo, il razionalismo e l’Illuminismo; il criticismo fra scetticismo e dogmatismo;
2. La Critica della Ragion pura: Il problema fondamentale della *Critica della ragion pura*, i giudizi sintetici a-priori, la “Rivoluzione copernicana”; Cosa in sé e Fenomeno, le facoltà della conoscenza, il concetto di “forma a-priori” e l’innatismo kantiano; La partizione della *Critica*.
 - A. L’estetica trascendentale: la sensibilità, intuizioni empiriche e intuizioni pure; spazio e tempo, matematica e geometria;
 - B. L’analitica trascendentale: l’intelletto, le categorie, la deduzione trascendentale e l’Io-penso, la confutazione dell’idealismo, lo schematismo ed il sistema dei principi puri (cenni), l’io legislatore della natura, fenomeno e noumeno;
 - C. La dialettica trascendentale: la genesi della metafisica e delle sue tre idee, ragione ed intelletto; la critica alla psicologia razionale, alla cosmologia razionale e alla teologia razionale, il nuovo concetto di metafisica in Kant.
3. La Critica della ragion pratica: ragion pura teoretica e pratica, ragion pratica pura ed empirica. Morale e finitudine dell’uomo. La legge morale e la libertà, ragione e sensibilità, la lotta contro il fanatismo, legalità e moralità. I compiti della morale kantiana, le caratteristiche della legge morale: formalismo, anti-utilitarismo, rigorismo; l’imperativo categorico, l’autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale, i postulati della ragion pratica e la santità: anima, Dio e libertà.
4. La Critica della Facoltà di Giudizio: il problema generale, i giudizi riflettenti, la definizione del bello e la differenza col piacevole, il sublime ed il genio.

Excursus sulla filosofia del Novecento: Hans Jonas ed il principio responsabilità: la riformulazione dell’imperativo categorico, il nesso fra etica ed ontologia, il rifiuto dell’utopismo. L’euristica della paura, la bioetica, Dio e il male

Modulo II: L’idealismo

1. I concetti fondamentali dell’idealismo tedesco. il contesto storico e culturale, il significato del termine, l’Assoluto ed il dibattito sullo spinozismo; i concetti fondamentali dell’idealismo: il sentimento, l’arte, la religione, la storia e la natura; la *Sehnsucht*, l’ironia, il titanismo.
2. J. G. Fichte e F. Schelling. L’idealismo etico: l’Io infinito e la dialettica, la *Tat-handlung*. La

Missione del dotto e i Discorsi alla Nazione tedesca. L'idealismo estetico di Schelling: l'Assoluto come unità indifferenziata di Spirito e Natura.

3. I concetti fondamentali dell'idealismo hegeliano. Vita e opere di G.W.F. Hegel; i capisaldi del sistema hegeliano: l'Assoluto come soggetto, il rapporto con Spinoza e le critiche a Fichte e Schelling, il rapporto fra finito e infinito, l'identità fra reale e razionale, il ruolo della filosofia, "Il vero è l'intero". La dialettica hegeliana (il significato generale, i tre momenti, la "Aufhebung"), la partizione del sistema.
4. La Fenomenologia dello spirito. la struttura e il significato generale dell'opera; la dialettica della coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto); il passaggio all'autocoscienza (il desiderio) e la sua articolazione dialettica con particolare attenzione alle figure della dialettica servo-signore e della coscienza infelice; la Ragione e il Sapere assoluto (cenni).
5. La Filosofia dello Spirito. lo Spirito oggettivo: struttura generale e significato complessivo; l'eticità: la concezione hegeliana della famiglia, della società, dello Stato e della Storia (organicismo, Stato etico e di diritto, Hegel critico delle filosofie politiche precedenti, la divisione dei poteri, il ruolo della guerra, la Storia-mondo come "teofania", il rapporto fra Storia ed individui, le tre epoche e la Libertà come fine della storia). Lo Spirito assoluto: la dialettica dell'arte; religione e filosofia (cenni). Approfondimento: il dibattito sulla concezione hegeliana dello Stato.

Modulo III: I critici del sistema hegeliano

1. Arthur Schopenhauer. Vita e opere, le radici culturali del sistema. Il mondo della rappresentazione e l'interpretazione fisiologica di Kant. La quadruplici radice del principio di ragion sufficiente ed il "velo di Maya". La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé, caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere, la critica al panlogismo hegeliano, la concezione pessimistica della realtà ed il rapporto con Leopardi; le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e asceti.
2. Soeren Kierkegaard. Vita e opere. L'esistenza come possibilità e fede, le critiche alla filosofia hegeliana. Il concetto di ironia. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica ne *Il diario del seduttore*; vita etica e religiosa. Le 'categorie' dell'esistenza religiosa: il paradosso, l'angoscia, la disperazione e la fede.

Gli argomenti seguenti sono stati trattati utilizzando la modalità della didattica a distanza (videolezioni)

3. Il Positivismo. Inquadramento storico e culturale, i caratteri generali del Positivismo ed il rapporto con l'Illuminismo ed il Romanticismo. A. Comte: vita e opere, la legge dei tre stadi. *Il Corso di filosofia positiva*: la classificazione delle scienze e la Sociologia come fisica sociale.
4. Ludwig Feuerbach. Destra e Sinistra hegeliana. Vita e opere di Feuerbach. La critica a Hegel e la genesi della religione come alienazione, il naturalismo antropologico e la filosofia dell'avvenire.

Modulo IV: La filosofia del "sospetto"

5. Karl Marx: Vita e opere. I caratteri generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica della società e dell'economia borghese: il concetto di alienazione, la critica a

Feuerbach e la religione come “oppio dei popoli”. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica all’ideologia. il *Manifesto del partito comunista*: il ruolo storico della borghesia, la storia come “lotta di classe”, la critica ai falsi socialismi. Il progetto della società futura: coscienza di classe e abbattimento dello Stato borghese. La *Critica al Programma di Gotha*: dittatura del proletariato, comunismo rozzo e comunismo autentico.

6. Friedrich Nietzsche. Vita, opere e fasi del pensiero nietzscheano; *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco. Il prospettivismo, la critica del Positivismo e l'antistoricismo della *Seconda Inattuale*. La fase “illuminista” del pensiero nietzscheano, la critica a Schopenhauer, la critica della trascendenza; *Così parlò Zarathustra*: il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale.
7. S. Freud. Vita e opere. Gli studi sull'isteria: una nuova terapia e un nuovo modello di spiegazione della psiche. *L'interpretazione dei sogni* e la *Psicopatologia della vita quotidiana*. La prima topica (conscio, preconsciouso, inconscio). La teoria della sessualità, sviluppo sessuale e complesso di Edipo. La seconda topica (Es, io, super-io), Eros e Thanatos e il *Disagio della civiltà*.

Roma, 30 maggio 2020

Il docente

Prof. Marco Jacobsson

Programma svolto di Lingua e Cultura Inglese

Classe III sezione C a. s. 2019/2020

Docente: Natale Marianna

Libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage* – vol. 2, Zanichelli.

THE VICTORIAN AGE

History and Culture

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian compromise
- Early Victorian thinkers: Darwin's theory of evolution
- The American Civil War
- The later years of Queen Victoria's reign
- The late Victorians: Social Darwinism and Jingoism

Literature and genres

- The Victorian novel
- American Renaissance
- The late Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

Authors and Texts

- Charles Dickens
Oliver Twist
Text analysis: "Oliver wants some more"
- Charlotte Brontë
Jane Eyre
Text analysis: "Jane and Rochester"
- Walt Whitman
Leaves of Grass
Text analysis: "O Captain! My Captain!"
- Thomas Hardy

Tess of the D'Urbervilles

Text analysis: "Tess's baby"

- Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

Text analysis: "Dorian's Death"

THE MODERN AGE

History and Culture

- From the Edwardian Age to the First World War
- Women's Suffrage Movement: visione del film "Suffragette" (2015) in lingua originale
- Britain and the First World War
- The age of anxiety: Freud's theory of unconscious, new concepts of time
- The inter-war years
- The Second World War
- The USA in the first half of the 20th century

Literature and genres

- Modern poetry: the War Poets, Symbolism
- A new generation of American writers: the Lost Generation
- The modern novel
- The interior monologue
- Text analysis: examples of interior monologues taken from *Mrs Dalloway*, *Ulysses* and *Finnegans Wake*

Authors and Texts

- The War Poets: Rupert Brooke, Wilfred Owen, Siegfried Sasson

Text analysis: "Dulce et Decorum Est" by Owen

- Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

Text analysis: "The Burial of the Dead"

- Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

Text analysis: “Nick meets Gatsby”

- James Joyce

Dubliners; Ulysses

Text analysis: “Eveline”

- George Orwell

1984

Text analysis: “Big Brother is watching you”

Nel corso dell’anno sono state svolte quattro simulazioni della prova INVALSI: due simulazioni di *listening* e due simulazioni di *reading*.

Liceo Classico Statale «L. Manara»

A. S. 2019-2020

Classe III C - Relazione del prof. Antonio Covello docente di FISICA

Nonostante l'emergenza sanitaria abbia letteralmente messo a soqquadro l'attività didattica, le potenzialità dell'informatica mi hanno permesso di agire con tempestività e ritengo di essere riuscito a organizzare piuttosto validamente l'attività di didattica a distanza secondo un percorso metodologicamente dignitoso e valido.

Per l'attività a distanza ho fatto ricorso a video lezioni della durata di quaranta minuti nel rispetto dell'orario scolastico e ho fornito agli studenti materiale didattico da me elaborato su tutti gli argomenti trattati.

Per la valutazione degli studenti, ma anche dell'efficacia delle stesse video lezioni, ho fatto ricorso a trattazioni sintetiche (indicando chiari vincoli di elaborazione e di consegna) su argomenti specifici. Per la prima relazione ogni studente, secondo un calendario prestabilito, ha discusso e presentato la propria relazione come in un colloquio, anticipando, quindi, quanto il MdI pare abbia deciso relativamente allo svolgimento dell'Esame di Stato. Al termine di tutte le discussioni ho stilato un breve giudizio complessivo della parte scritta e della successiva discussione indicando, infine, il voto di profitto. La seconda trattazione l'ho valutata in base al livello di approfondimento, di chiarezza, di correttezza, di originalità ed elaborazione raggiunta solamente nello scritto, discutendo solo quelle relazioni che ho ritenuto richiedessero un approfondimento o una chiarificazione, anche in questo caso ho redatto un giudizio ed espresso un voto.

Devo, infine, evidenziare che solo mercoledì 8 aprile è stato deciso che anche Fisica sarebbe stata fra le materie oggetto del colloquio d'esame. Anche se per me non è stata una sorpresa, occorre dire che gli studenti pensavano che sarebbero state confermate le materie stabilite dal MdI insieme a quelle scelte nel Consiglio di Classe appositamente convocato il 4 marzo. La scelta di Fisica (cui si aggiunge Matematica) è quindi da considerare un elemento particolarmente rilevante per gli studenti e che si unisce alla singolare situazione che tutti stiamo vivendo.

Roma, 17 maggio 2020

Programma di FISICA

A.S. 2019-2020

Classe III Sez. C - Liceo Classico Statale "L. Manara" - Roma Docente: Antonio Covello

25 - LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB *svolto seguendo il PowerPoint: "Elettrostatica"*

<https://drive.google.com/file/d/1jGizCkYzZ1A6Vgst9mUspSAqclKIcq52/view?usp=sharing>

1. L'elettrizzazione per strofinio L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico **2. I conduttori e gli isolanti** Il modello microscopico. L'elettrizzazione per contatto **3. La definizione operativa della carica elettrica** La misura della carica elettrica. Il coulomb. Conservazione della carica elettrica. **4. La legge di Coulomb** Direzione e verso della forza. La costante dielettrica. Il principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale. **6. La forza di Coulomb nella materia** La costante dielettrica assoluta. **7. L'elettrizzazione per induzione.** L'elettroforo di Volta. La polarizzazione.

26 - IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE *svolto seguendo il PowerPoint: "Elettrostatica"*

1. Il vettore campo elettrico Definizione del vettore campo elettrico. Il calcolo della forza. **2. Il campo elettrico di una carica puntiforme** Campo elettrico di più cariche puntiformi **3. Le linee del campo elettrico** Costruzione delle linee di campo. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. **4. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie** Il vettore superficie. **5. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss** Il teorema di Gauss per il campo elettrico. **6. L'energia potenziale elettrica** L'energia potenziale della forza di Coulomb. **7. Il potenziale elettrico** La definizione del potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. L'unità di misura del potenziale elettrico. Il potenziale di una carica puntiforme. **8. superfici equipotenziali** **10. La circuitazione del campo elettrostatico** Definizione della circuitazione di \mathbf{E} . La circuitazione in fluidodinamica. Il significato della circuitazione del campo elettrico.

27 - FENOMENI DI ELETTROSTATICA *svolto seguendo il PowerPoint: "Elettrostatica"*

1. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico La localizzazione della carica. Il valore della densità superficiale di carica. **2. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio** Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio. Il potenziale in un conduttore carico in equilibrio. Un'applicazione del teorema di Gauss. **3. Il problema generale dell'elettrostatica** Teorema di Coulomb (senza dimostrazione). Le convenzioni per lo zero del potenziale. **4. La capacità di un conduttore** Il potenziale di una sfera carica isolata. La capacità di una sfera conduttrice isolata. **5. Il condensatore** La capacità di un condensatore. Il campo elettrico generato da un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano.

28 - LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

1. L'intensità della corrente elettrica L'intensità di corrente. Il verso della corrente. La corrente continua. **2. I generatori di tensione e i circuiti elettrici** **3. La prima legge di Ohm** **5. Le leggi di Kirchhoff** La legge dei nodi. La legge delle maglie. **6. La trasformazione dell'energia elettrica** Dimostrazione della formula della potenza dissipata. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule. Il kilowattora. **7. La forza elettromotrice**

29 - LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

1. I conduttori metallici Spiegazione microscopica dell'effetto Joule. La velocità di deriva degli elettroni. **2. La seconda legge di Ohm** **3. La dipendenza della resistività dalla temperatura** Il coefficiente di temperatura. I superconduttori.

31 - FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI *svolto seguendo i PowerPoint: "Magnetismo" e "Forza di Lorentz, correnti e magneti"*

<https://drive.google.com/file/d/1yJlkmCJZDvJPgA3ZmULFqKVrqWE7Ardm/view>

<https://drive.google.com/file/d/1i90ChBdfoGPihYvY8xNiv33LrpuGEuOc/view?usp=sharing>

1. La forza magnetica e le linee del campo magnetico Le forze tra i poli magnetici. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. **2. Forze tra magneti e correnti** Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday. **5. Forze tra correnti** La definizione dell'ampere. La definizione del coulomb. **4. L'intensità del campo magnetico** L'unità di misura di **B**. **5. La forza magnetica su un filo percorso da corrente** **6. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente** Valore del campo magnetico generato da un filo. Dimostrazione della legge di Biot-Savart. **7. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide** Campo magnetico di un solenoide.

32 - IL CAMPO MAGNETICO *svolto seguendo i PowerPoint: "Magnetismo" e "Forza di Lorentz, correnti e magneti"*

1. La forza di Lorentz La forza magnetica che agisce su una carica in moto. **3. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme** Moto con velocità perpendicolare a un campo **B** uniforme. Il raggio della traiettoria circolare. **3. Il flusso del campo magnetico** Flusso attraverso una superficie non piana. Il teorema di Gauss per il magnetismo. **4. La circuitazione del campo magnetico** Il teorema di Ampère. **6. Le proprietà magnetiche dei materiali** Interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche. La permeabilità magnetica relativa. La magnetizzazione permanente.

33 - L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA *svolto seguendo il PowerPoint: "Forza di Lorentz, correnti e magneti"*

1. La corrente indotta Il ruolo del flusso del campo magnetico. **2. La legge di Faraday-Neumann** L'espressione della legge di Faraday-Neumann. La forza elettromotrice indotta **3. La legge di Lenz**

34 - LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE *svolto seguendo il Pdf: "Campi elettromagnetici rapidamente variabili"*

<https://drive.google.com/file/d/1bxamPhKqfDMzrWeAAv0zuS3IUpWrjsKZ/view?usp=sharing>

1. Il campo elettrico indotto La circuitazione del campo elettrico indotto **2. Il termine mancante** **3. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico** Le equazioni di Maxwell. Il campo elettromagnetico. **3. Le onde elettromagnetiche** La velocità della luce.

35 - LA RELATIVITÀ DELLO SPAZIO E DEL TEMPO *svolto seguendo il PowerPoint: “elementi di Teoria della Relatività”*

https://drive.google.com/file/d/1C10VEF13hV98_NQaYsBG_ina3BxfCkSu/view?usp=sharing

3. Gli assiomi della teoria della Relatività Ristretta. 4. La relatività della simultaneità. 5. La dilatazione dei tempi. 6. La contrazione delle lunghezze. 7. Equivalenza tra massa ed energia. 9. Il problema della gravitazione. 10. I principi della relatività Generale. 12. Gravità e curvatura dello spazio-tempo.

36 - LA FISICA QUANTISTICA *svolto seguendo il Pdf: “elementi di Meccanica Quantistica”*

<https://drive.google.com/file/d/12VtRThZ37-SI-BKLGt45xxxyWj2o0SpR/view?usp=sharing>

3. L'effetto fotoelettrico. La quantizzazione della luce secondo Einstein. 5. Il modello di Bohr. 7. Le proprietà ondulatorie della materia.

STORIA DELLA FISICA: **La scuola di via Panisperna** *svolto seguendo un PowerPoint dedicato-*

https://drive.google.com/file/d/1PdAnSdzOJLN5bdIl3y3XRpD-9jB_6t-w/view?usp=sharing

Testi di riferimento:

Tranne i capitoli 28 e 29 le lezioni sono state svolte facendo riferimento a *PowerPoint* e *Pdf* i cui link sono stati messi a disposizione degli studenti sul Registro Elettronico della scuola.

• U. Amaldi *Le traiettorie della fisica* VOL. 3 Zanichelli.

• A. Covello: *Elettrostatica - Magnetismo - Forza di Lorentz, correnti e magneti - Campi elettromagnetici rapidamente variabili - Elementi di Teoria della Relatività - Elementi di Meccanica Quantistica - La scuola di via Panisperna.*

Roma, 26 maggio 2020.

Programma di MATEMATICA
A.S. 2019-2020
Prof. MONTELEONE

Relazione per la classe 3C a.s 2019-2020

Nel corso del triennio la classe 3C si è distinta per costanti impegni ed applicazione, seppur in una materia non di indirizzo.

Mediamente, a tanta applicazione è corrisposto un soddisfacente profitto, ma all'interno della classe si sono segnalati alcuni ragazzi per un eccellente rendimento, in qualche caso dovuto a spiccate doti nella materia in oggetto. In particolare, tre di essi hanno partecipato per due anni con discreto successo alle Olimpiadi della Matematica, e uno dei tre si è addirittura segnalato a livello regionale, qualificandosi per la fase nazionale.

Le caratteristiche della classe, rilevante partecipazione soprattutto, sono state mantenute anche nell'ultimo periodo, nonostante le ben note difficoltà nella DAD; con ovvie, prevedibili, differenze nel rendimento, tutti i ragazzi sono stati assidui nel collegamento alla lezione e nella fruizione della stessa.

ANALISI INFINITESIMALE

Funzioni reali di variabile reale: dominio, campo d'esistenza, codominio, immagine, zeri e studio del segno;

Funzioni iniettive, suriettive, biiettive; funzioni inverse, funzioni composte

Funzioni pari e dispari;

Topologia di \mathbb{R} , intorni, punti di accumulazione

Definizioni di limite :

Limite di una funzione , per x che tende ad un valore finito, con risultato finito o infinito

Limite di una funzione , per x che tende ad un valore infinito, con risultato finito o infinito

Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione)

Teorema del confronto (senza dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)

L'algebra dei limiti

Forme indeterminate di funzioni polinomiali

Forme indeterminate di funzioni razionali fratte($0/0$; ∞/∞)

Forme indeterminate di funzioni algebriche irrazionali ($\infty-\infty$)

Funzioni continue

Punti di discontinuità

Asintoti verticali di una funzione

Asintoti orizzontali e obliqui di una funzione

Rapporto incrementale; il concetto di derivata, significato geometrico

Derivate delle funzioni elementari

Algebra delle derivate

Regole di derivazione

La derivata della funzione composta

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi di punti stazionari.

Studio di funzioni

Disegno del grafico di funzioni

Integrale indefinito, ricerca della primitiva di una funzione

Integrali immediati

Integrazione di funzioni razionali fratte

Integrazione per sostituzione

Integrazione per parti

Il problema delle aree

Integrazione nel senso di Riemann

Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione)

Calcolo di Aree

Anno scolastico 2019-2020
Programma di scienze
Prof. Pignocchino
Classe IIIC

LA TERRA E LE SFIDE PER L'UOMO

- **Come si è formata la terra**

La terra nello spazio

Le caratteristiche singolari della terra

La struttura a strati della terra

Come si è formata la terra

L'origine della idrosfera

Composizione attuale e evoluzione dell'atmosfera

Le relazioni tra atmosfera e storia della vita

Il tempo geologico come "tempo profondo"

- **Gli equilibri terra-vita-uomo**

I cicli biogeochimici

Le risorse e l'azione dell'uomo sull'ambiente

Risorse rinnovabili e non rinnovabili

L'Antropocene

La sostenibilità

LA CHIMICA ORGANICA

- **Le caratteristiche dei composti organici**

La distribuzione degli elementi nell'universo e sulla terra

Le particolari proprietà dell'atomo di carbonio (ibridazione, geometria e proprietà dei legami singoli, doppi e tripli)

Le caratteristiche delle catene carboniose

Differenze tra composti alifatici e aromatici

Gruppi funzionali delle principali famiglie di composti organici: idrocarburi, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, eteri, esteri, ammine, ammidi

Formule di struttura e isomeria di struttura

Chiralità

- **Gli idrocarburi**

Composti saturi e insaturi

Caratteristiche degli alcani

Conformazione degli alcani lineari

Caratteristiche generali degli alcheni e degli alchini

Isomeria cis-trans

Proprietà del benzene.

- **Le fonti di idrocarburi, il ciclo del carbonio e l'atmosfera**

Il petrolio è una risorsa non rinnovabile

Gli idrocarburi come fonte di energia (reazioni di combustione)

Il ciclo biogeochimico del carbonio

L'effetto antropico sul ciclo del carbonio

La composizione dell'atmosfera e l'effetto serra naturale

Gas serra prodotti dall'attività umana

L'effetto serra e il problema del cambiamento climatico

- **I polimeri organici**

Polimeri di addizione e di condensazione

Le plastiche e le problematiche ambientali connesse

Le differenze tra polimeri organici e polimeri biologici

LE BIOMOLECOLE E IL METABOLISMO

- **Le basi universali del metabolismo**

particolarità dei processi metabolici rispetto alle reazioni dei composti organici

Processi anabolici e catabolici

Vie metaboliche

- **Il ruolo delle proteine nel metabolismo**

Caratteristiche generali delle proteine

Amminoacidi L

Legami peptidici e organizzazione delle catene polipeptidiche

Strutture delle proteine

Folding e conformazione nativa delle proteine

Flessibilità e adattamento indotto

- **Enzimi ATP e NAD**

L'attività degli enzimi

Coenzimi

Attività degli enzimi e ambiente

Relazioni struttura-funzione nell'ATP

Reazioni accoppiate e fosforilazione

I nucleotidi trasportatori di elettroni e le redox biologiche

IL METABOLISMO ENERGETICO

- **I carboidrati**

Monosaccaridi aldosi e chetosi

Isomeria: L-gliceraldeide, D-gliceraldeide

Il ruolo del glucosio nel metabolismo energetico

- **La glicolisi e la fermentazione**

La funzione della glicolisi

Le due fasi della glicolisi

Le fermentazioni

- **Il metabolismo terminale**

Il ruolo dell'acetil-coA e la decarbossilazione del piruvato;

Il ciclo di KrebsLa catena respiratoria e la fosforilazione ossidativa,

La catena di trasporto degli elettroni e la chemiosmosi, le caratteristiche e il ruolo dell'ATP-sintasi

Il bilancio energetico della respirazione cellulare

GEOLOGIA: LA DINAMICA ENDOGENA

- **I minerali**

Caratteristiche dei minerali

struttura cristallina e vetrosa

genes dei minerali

Silicio e carbonio a confronto

Silicati silicici e femici

- **Le rocce**

Processo magmatico, sedimentario, metamorfico

Le rocce magmatiche intrusive e effusive
La struttura delle rocce magmatiche
La composizione delle rocce magmatiche
La classificazione delle rocce magmatiche

- **I Magmi e l'attività vulcanica**

La dinamica endogena e il calore interno
Come si formano i magmi
Il dualismo e la differenziazione dei magmi
Attività intrusiva e effusiva
Vulcani e eruzioni
Eruzioni effusive e esplosive
Le diverse tipologie di attività esplosiva
Gli edifici dei vulcani ad attività centrale
I vulcani in Italia
Il rischio vulcanico
Le dorsali e l'attività lineare sui fondali
Geografia dei fondali oceanici
Sistemi arco-fossa
La distribuzione geografica dei vulcani

- **Deformazioni faglie e fenomeni simici**

Le forze endogene muovono e deformano le masse rocciose
Pieghe, diaclasi e faglie
I fenomeni sismici
Le cause dei terremoti
I terremoti tettonici e il modello del rimbalzo elastico
Faglie attive e capaci
Le onde sismiche
Sismografi e sismogrammi
La localizzazione dell'epicentro
Intensità dei terremoti
Limiti della scala MCS
Isosime e studio dei terremoti del passato
La magnitudo
Magnitudo intensità ed energia
Prevenzione e previsione dei terremoti
Il rischio sismico in Italia

- **Il modello dell'interno della terra**

Modelli di propagazione delle onde Pe S
La zona d'ombra e la scoperta delle discontinuità di Gutenberg
La struttura interna della terra
Differenze tra crosta e litosfera
Differenze tra crosta oceanica e continentale
La morfologia e la struttura della crosta oceanica

- **La teoria della tettonica a placche e l'orogenesi**

La distribuzione geografica dell'attività sismica e vulcanica

La teoria della deriva dei continenti

La teoria dell'espansione dei fondali

Il modello della tettonica globale

Placche litosferiche: caratteristiche e margini

Margini divergenti, margini convergenti, margini conservativi

I fenomeni orogenetici

I meccanismi possibili di movimento delle placche

PROGRAMMA SVOLTO NELL' ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Scienze Motorie e Sportive

Prof. Francesco Castiglione

Classe: III sez. C

INSEGNAMENTO CON DIMOSTRAZIONE TECNICA E PROGRESSIONE DIDATTICA RELATIVA ALLE SEGUENTI ATTIVITA' DI PRATICA SPORTIVA:

ESERCITAZIONI SULLA PREVENZIONE ATTIVA
ESERCIZI DI MOBILITA' ARTICOLARE
ESERCIZI DI STRECHING ALLUNGAMENTO
COINVOLGIMENTO STUDENTI NEL GUIDARE IL GRUPPO CLASSE

ESERCITAZIONI DI GINNASTICA GENERALE E POSTURALE

ATLETICA LEGGERA
TECNICA DI CORSA
ANDATURE CORSA SKIP GINOCCHIA ALTE, CALCIATO DIETRO, PASSO SALTELLATO,
TRASLOCAZIONI LATERALI

POTENZIAMENTO ARTI SUPERIORI A CORPO LIBERO E CON LEGGERO SOVRACCARICO

POTENZIAMENTO ARTI INFERIORI A CORPO LIBERO

POTENZIAMENTO PARETE ADDOMINALE E DORSALE E ARTI INFERIORI

TECNICA E DIDATTICA DELLA PALLAVOLO:
TECNICA E DIDATTICA BAGHER E PALLEGGIO
SISTEMA DI RICEZIONE A W, GIOCO 2 VS 2 E 3 VS 3 E 6 VS 6
SITTING VOLLEYBALL

TENNIS: INTRODUZIONE PRATICA AI PRINCIPALI FONDAMENTALI DI GIOCO, DRITTO
E ROVESCIO

RUGBY: ESERCITAZIONI SUL PASSAGGIO E TAG RUGBY

PALLACANESTRO TECNICA E DIDATTICA DEL PALLEGGIO, DEL PASSAGGIO A UNA E
DUE MANI, E DEL TIRO.

7 MINUTES WORKOUT ESERCITAZIONE IN PALESTRA

ATTIVITA' ALL' APERTO IN AMBIENTE NATURALE:

LEZIONI SVOLTE A VILLA PAMPILI

TEST CAPACITA' AEROBICHE ATTRAVERSO LA CORSA
MISURAZIONE FREQUENZA CARDIACA PRIMA E DOPO SFORZO
ANALISI BENEFICI FISIOLOGICI ATTIVITA' ALL'APERTO

TEORIA DELLE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

NEL PRIMO QUADRIMESTRE E DURANTE IL PERIODO DI DIDATTI A DISTANZA SONO STATI APPROFONDITI I SEGUENTI ARGOMENTI:

ANALISI DEI FATTORI CHE CONTRIBUISCONO AD AVERE UN CORRETTO STILE DI VITA:

1. ALIMENTAZIONE
2. RIPOSO
3. MOVIMENTO
4. INTERAZIONE SOCIALE

ANALISI DELLE DIPENDENZE PIU' COMUNI:

1. FUMO
2. ALCOOL
3. DROGHE
4. GIOCO D'AZZARDO
5. SOCIAL NETWORKS

PREPARAZIONE E PRESENTAZIONE AL GRUPPO CLASSE DI DUE TESINE IN FORMATO DIGITALE: ALCOOL FUMO E DIPENDENZE E BENEFICI ESERCIZIO FISICO SU CORPO E MENTE.

ROMA, 7 maggio 2020

L'INSEGNANTE: PROF. FRANCESCO CASTIGLIONE

OSA IRC per la classe III C anno 2019-2020

Abilità e competenze:

- Capacità di decifrare l'esperienza umana nella sua dimensione sacramentale, alla luce cioè del suo significato simbolico
- Capacità di riflettere sulla verità delle proprie relazioni alla luce del dono cristiano dell'amore, interiorizzando il valore umano della fedeltà, del dono di sé, del servizio, come elementi di relazione che danno pienezza alla ricerca della felicità
- Capacità di porsi davanti alle sfide del pensiero contemporaneo con uno spirito al contempo critico e fiducioso nel genuino e naturale desiderio dell'uomo di mettersi in cammino alla ricerca della verità di se stesso
- Capacità di valorizzare ogni istanza dell'uomo che nasce sempre dal desiderio di verità, per indirizzarla verso una mèta pienamente umana
- Capacità di porre in atto uno sguardo introspettivo che sappia collocare la riflessione su se stesso nel contesto delle esigenze dell'uomo contemporaneo, per un confronto volto a trovare la via della piena e vera realizzazione di sé
- capacità di percepirsi come parte di una comunità, in quanto 'io' in relazione con l'altro, ma nel contempo come identità distinta dall'Altro, in ricerca di se stessa

Programma III C svolto fino al 15.05.2020

- "La bellezza salverà il mondo" (Dostoevskij): bontà, profondità, semplicità, umiltà, meraviglia. La 'bellezza' dell'*idiot*. Bellezza come 'umanità': l'idiot è il vero uomo.
- due paradigmi antropologici: l'uomo nella sua dimensione razionale (Seneca) e l'uomo nella sua dimensione relazionale (Paolo). La ragione come esperienza partecipata del Logos; la relazione come esperienza dell'elezione di Dio e come dimensione costitutiva dell'essere. Introduzione alla teologia della relazione (Gn 3,14): *Io sono Colui che sono*. L'elezione come chiave ermeneutica biblica.
- la riscoperta del valore di sé: il dono come piena realizzazione del sé, che si percepisce sempre in quanto 'in relazione' con l'Altro. Il dono come esperienza di vera libertà.
- alcune nozioni sulla teoria dell'*identità di genere*. I movimenti femministi. Libertà assoluta come pretesa dell'uomo di 'ri-crearsi' a propria immagine.
- natura e cultura: identità tra essenzialismo naturale e costruzionismo socio-culturale. All'origine la distinzione tra il maschile e il femminile?
- il simbolo come espressione di una verità che trascende sempre le pretese della conoscenza puramente razionale.
- la Pasqua come parabola dell'esistenza 'redenta'.
- il Dio della storia e il rapporto tra Dio e la storia. Il senso del 'tempo presente'.
- "Così è se vi pare": un nuovo sguardo sull'opera. Si può parlare di verità se si vede la realtà dal di dentro. Il tema dell'amore come cornice del racconto. Nessuno guarda l'animo dell'altro se non lo ama. Il limite della conoscenza 'documentata'.
- La realtà sacramentale nella sua modalità e nella sua ratio operativa nella storia;

- il senso del culto. La dimensione simbolica della realtà. Il rapporto tra la parola e il concetto. Una mediazione che preserva il senso di mistero della realtà. La conoscenza come contemplazione.
- la bontà della 'natura'. Il rifiuto del 'dato' come pretesa di libertà. Il rischio di perdere il senso del dono e della gratuità. La negazione della propria origine come esperienza dell'essere amati.

Verifiche e criteri generali di valutazione

Strumenti di verifica sono stati gli interventi che gli studenti hanno espresso durante ogni lezione e le sintesi conclusive delle attività didattiche. La verifica ha fatto riferimento ai seguenti criteri: attenzione, partecipazione, opportunità e pertinenza degli interventi, qualità dell'apporto dato alla discussione o alla spiegazione, rispetto dei tempi nella discussione, capacità di inserimento e di collaborazione nella classe, capacità di reperimento e di uso di materiale di lavoro, diligenza e creatività nello svolgimento del lavoro di riflessione personale.

Insufficiente: l'alunno mostra scarso interesse e commette errori diffusi anche nella esecuzione di compiti semplici;

Sufficiente: l'alunno conosce i contenuti in modo superficiale ed effettua analisi e sintesi solo parziali;

Buono: l'alunno conosce in modo essenziale e coglie i nessi principali degli argomenti trattati che espone utilizzando un linguaggio semplice ma corretto;

Distinto: l'alunno conosce in modo completo gli argomenti che espone utilizzando in modo corretto forme e categorie proprie del linguaggio religioso;

Ottimo: l'alunno conosce in modo completo e approfondito gli argomenti che sa correlare anche ad ambiti disciplinari diversi. Si esprime utilizzando un lessico ricco ed appropriato.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Fabrizio Jermini	
2	Italiano	Maria Agata Molino	
3	Latino		
4	Greco	Annamaria Rausa	
5	Storia	Marco Jacobsson	
6	Filosofia		
7	Lingua Inglese	Marianna Natale	
8	Matematica	Nicola Monteleone	
9	Fisica	Antonio Covello	
10	Scienze	Maria Cristina Pignocchino	
11	Storia dell'Arte	Laura Testa	
12	Educazione fisica	Francesco Castiglione	
	COMPONENTE STUDENTI	Elisabetta Savio, Margherita Merialdo	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO