



# **Documento del Consiglio di Classe**

**30 maggio 2020**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>PROFILO ATTESO IN USCITA (dal PECUP di ciascun indirizzo)</b>	pag.4
<b>DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag.7
<b>PERCORSI TRASVERSALI/INTERDISCIPLINARI (ex. CLIL)</b>	pag. 8
<b>PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	pag. 8
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 9
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 11
<b>ESEMPI DI PERCORSI ELABORATI DALLA CLASSE (eventualmente)</b>	pag. /
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 13
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie</b>	pag. 14
<b>ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione prima prova, seconda prova</b>	pag. 38
<b>FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 43

## PRESENTAZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe è formata da 24 studenti (8 ragazzi e 16 ragazze) solo in parte appartenenti al nucleo originario del ginnasio. Nel corso del triennio, infatti, si sono aggiunti alcuni ragazzi provenienti da altre sezioni dell'Istituto o da altre scuole. Nell'A.S. 2018-19 uno studente ha frequentato il primo quadrimestre all'estero. Nella classe sono stati redatti PDP cui i docenti si sono attenuti nella programmazione delle attività didattiche.

La classe ha beneficiato nel triennio di continuità didattica soltanto in alcune discipline (inglese, latino, greco, scienze, storia e filosofia, storia dell'arte), per italiano a partire dal II anno, per scienze motorie da quest'anno, mentre per matematica e fisica l'insegnante è cambiato/a ogni anno nel corso dell'intero quinquennio. Nel corso degli anni i docenti del Consiglio di Classe si sono adoperati per favorire la coesione del gruppo classe, la personale crescita culturale e la progressione dai livelli iniziali dell'intero gruppo, cercando di valorizzare la capacità e le attitudini dei singoli e di promuovere il successo formativo.

La classe, che è estremamente eterogenea per quanto riguarda l'impegno, la partecipazione, l'interesse dimostrati, lo è anche nei risultati raggiunti.

Nel complesso ha raggiunto gli obiettivi prefissati in sede di programmazione, e nella maggior parte dei casi i risultati sono da considerarsi da più che sufficienti a buoni, tuttavia permane in alcuni casi, che pure presentano un quadro generale sufficiente, una certa fragilità dovuta a un impegno non sempre costante nel percorso di studio. Un piccolo gruppo di studenti, infine, ha mantenuto nel corso del triennio interesse, personale motivazione e una partecipazione assidua e costruttiva al dialogo formativo che gli ha consentito di raggiungere un profitto anche più che buono.

La classe nel complesso, invece, con poche eccezioni, ha sempre mostrato un interesse costante e partecipe per iniziative e progetti in orario scolastico ed extrascolastico, per i percorsi di Cittadinanza e Costituzione come per le attività PCTO, a testimonianza di un gruppo dotato di apertura, curiosità e vivacità, anche se non sempre rivolta agli apprendimenti curricolari.

Per quanto riguarda l'andamento disciplinare, la maggioranza della classe si è sempre distinta per correttezza, impegno, apertura e sensibilità, tuttavia durante il triennio il Consiglio di Classe è stato particolarmente impegnato nel coinvolgimento e nella responsabilizzazione di alcuni studenti con i quali, per motivi diversi, il percorso formativo è risultato particolarmente complesso, tanto che alcuni di loro sono stati richiamati più volte al rispetto del Patto educativo di corresponsabilità dell'Istituto, anche con misure straordinarie. Tale atteggiamento, pur con notevoli progressi per quanto riguarda l'acquisizione di una maggiore consapevolezza del percorso intrapreso e delle regole della comunità scolastica, si è confermato in alcuni casi anche nell'attuale periodo di emergenza sanitaria, nel quale invece la classe nel suo complesso ha partecipato con costanza e buon profitto alle attività proposte in modalità DaD.

Il consiglio di classe nella seduta del 28 maggio u.s. ha deliberato, in base all'OM n.10 del 16 maggio 2020, art.17 c.1 lettera a), l'assegnazione dell'argomento dell'elaborato richiesto a ciascun candidato sulla base delle indicazioni dei docenti delle discipline di indirizzo, come da relativo verbale.

## PROFILO ATTESO IN USCITA (dal PECUP del Liceo Classico)

### PROFILO ATTESO IN USCITA AL TERMINE DEL LICEO CLASSICO

DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 15 marzo 2010, n. 89

Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n.112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133. (10G0111)

[omissis]

#### **Allegato A**

#### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica.

#### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la

musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento dei distinti percorsi liceali**

#### **Liceo classico**

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

**COORDINATORE:** prof.ssa: Antonella Chiocci

**DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Elio Leli	IRC/Att.alternativa	X	X	X
	Attività alternativa all'IRC			
Antonella Chiocci	Italiano		X	X
Anna Lisa Iacubino	Latino	X	X	X
Eleonora Sanzi	Greco	X	X	X
Valentina Balit	Storia	X	X	X
Valentina Balit	Filosofia	X	X	X
Angela Laurenzana	Lingua Inglese	X	X	X
Patrizia Caviglia	Matematica			X
Patrizia Caviglia	Fisica			X
Margherita Viscogliosi	Scienze	X	X	X
Miriam Merlonghi	Storia dell'Arte	X	X	X
Maria Grazia Menale	Scienze Motorie			X

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei **percorsi interdisciplinari** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI		
Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Lezione di tecniche artistiche: scultura	15/10/2019	Arti plastiche, prof.ssa Simona De Caro
Lezione di tecniche artistiche: incisione	03/12/2019	Arti plastiche, prof.ssa Simona De Caro
Philosophy of science in the XXth Century	Maggio 2020	Filosofia – Modulo DNL con (Popper, Kuhn, Feyerabend) metodologia CLIL, in inglese

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Cittadinanza e Costituzione** riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<p>Percorso Cittadinanza e Costituzione, "Non c'è futuro senza memoria", in occasione della commemorazione del 16 ottobre 1943.</p> <p>La classe partecipa il 10 ottobre 2019 alla Conferenza sulla Shoah organizzata dalla Comunità di S. Egidio presso il Teatro Ambra Jovinelli. E' presente una testimone scampata alla retata nel ghetto di Roma del 16 ottobre 1943, Lea Polgar, che racconta la sua storia.</p> <p>A seguire, il lavoro di rielaborazione dell'esperienza e la stesura di un testo scritto da parte dei ragazzi.</p>	Italiano e Storia
<p><b>1969: Verso un mondo nuovo</b></p> <p>A cinquant'anni dal 1969, ciclo di due incontri dedicato alla cultura del mondo giovanile negli anni Sessanta, organizzato e tenuto dal professor Andrea Sangiovanni dell'Università degli Studi di Teramo: musica, video e laboratori sulle fonti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lunedì 16 dicembre: <b>i giovani e la musica</b> (dischi, trasmissioni radiofoniche, concerti)</li> <li>- Lunedì 3 febbraio: <b>i giovani e la parola scritta</b> (giornali, riviste, ciclostili) con una attività laboratoriale sulle fonti presenti nell'archivio Irsifar – Fondo "Memorie di carta"</li> </ul>	Storia e Italiano, in collaborazione con l' <u>Irsifar</u> (Istituto romano per la storia d'Italia dal fascismo alla resistenza)
<p>La storia del <b>Costituzionalismo moderno</b> è stata centrale nel percorso storico-filosofico del triennio, attraverso l'analisi di testi costituzionali fondamentali (la Magna Charta Libertatum, il Bill of Rights, le Costituzioni nate dalle rivoluzioni americane e francese, la Costituzione della Repubblica romana del 1849 e lo Statuto Albertino del 1848), lo studio delle <b>teorie alla base del pensiero politico occidentale</b> (giusnaturalismo, liberalismo, democrazia, socialismo e comunismo), e il riferimento all'attualità e ai temi dell'Agenda 2030.</p> <p>Il percorso si è concluso quest'anno con la narrazione storica delle vicende che hanno portato nel Secondo dopoguerra alla nascita della Repubblica italiana e dell'Assemblea Costituente, quindi con l'<b>analisi del testo costituzionale nei suoi aspetti fondamentali</b></p>	Storia e filosofia



<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO a.s. 2019/20</b>					
<b>Denominazione del percorso</b>	<b>Numero studenti coinvolti</b>	<b>Tutor interno</b>	<b>Numero di ore e periodo dell'a.s.</b>	<b>Breve descrizione del percorso</b>	
Economia aziendale	1	Rivellese	Ott-feb, 35 ore	Introduzione all'Economia aziendale presso l'Università di Roma Tre	
Gestione dei conflitti	2	Rivellese	Ott-feb, 30 ore	Corso di Gestione dei conflitti in ambiente di lavoro presso la Facoltà di Filosofia dell'Università di Roma Tre	
STEM	4	Vantaggiato	Ott-feb, 23 ore	Corso di Robotica in collaborazione con l'Università Sant'Anna di Pisa	
AUR American University	1	Gentili	Dic-feb, 10 ore	Lettorato in italiano per gli studenti della American University	
Sant'Egidio	3	Jermini	Ott-gen, ore	Attività di volontariato sociale	
Sicurezza	1	Merlonghi	4 ore	Sicurezza nei luoghi di lavoro, procedure e normativa	

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO a.s. 2018/19</b>					
<b>Denominazione del percorso</b>	<b>Numero studenti coinvolti</b>	<b>Tutor interno</b>	<b>Numero di ore e periodo dell'a.s.</b>	<b>Breve descrizione del percorso</b>	
AUR American University	4	Gentili	Dic-feb, 14 ore	Lettorato in italiano per gli studenti della American University	
Ius Publicum	2	Rivellese	Gen-apr, 28 ore	Lessico del diritto romano presso la Facoltà di Giurisprudenza della Sapienza	
Mun	5	Vitelli	Ott-feb, 70/80 ore	Simulazione delle attività ONU con soggiorni all'estero e corso a scuola	
PCTO individuale	4	Merlonghi	20/30 ore	Allestimento mostra nella Galleria della scuola; attività individuale sport	
Sicurezza	1	Merlonghi	ottobre, 4 ore	Sicurezza nei luoghi di lavoro, procedure e normativa	

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO a.s. 2017/18</b>				
<b>Denominazione del percorso</b>	<b>Numero studenti coinvolti</b>	<b>Tutor interno</b>	<b>Numero di ore e periodo dell'a.s.</b>	<b>Breve descrizione del percorso</b>
Sicurezza	18	Vitelli	ottobre, 4 ore	Sicurezza nei luoghi di lavoro, procedure e normativa
Inter pares	1	Fornaci	Genn-apr, 39 ore	Esperienza di supporto scolastico tra pari, in collaborazione con il Dip. di Scienze della Formazione di Roma Tre
Legambiente	19	Merlonghi	Dic-mag, 89 ore	Soggiorni all'estero nell'ambito delle attività MUN
Teatro	3	Di Martino	Ott-apr, 113 ore	Corso di teatro a scuola
Polo museale - Castel Sant'Angelo	1	Rivellese	Mar, 30 ore	Attività storico artistica e di promozione culturale presso il Polo museale del Lazio, Castel Sant'Angelo
Polo museale - Pantheon	6	Merlonghi	Mar-apr, 33 ore	Attività di promozione culturale presso il Pantheon

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO</b>			
<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>DURATA</b>
<b>Visite guidate</b>	<b>Antonio Canova</b>	<b>Palazzo Braschi</b>	<b>Novembre 2019</b>
<b>Viaggio d'istruzione</b>			
<b>Progetti e Manifestazioni culturali</b>			
<b>Incontri con esperti</b>			

## **ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO 2019/2020**

Dopo un sondaggio svolto all'inizio dell'anno scolastico che ha rilevato gli orientamenti e i desiderata individuali degli studenti, si è provveduto ad organizzare e ad invitare gli studenti ad attività di orientamento universitario e/o post diploma consone al profilo emerso della classe.

Gli studenti sono stati accompagnati da docenti della scuola a seguire le presentazioni della:

- decima edizione dello Young International Forum, Roma 3-5 ottobre, Ex Mattatoio di Testaccio;
- Salone dello Studente di Roma, 13/14/15 Novembre, Fiera di Roma Via Portuense 1645/47.

Presso l'Aula Magna del Liceo, da ottobre a febbraio 2019, si sono tenuti incontri per la presentazione dei percorsi professionali e di studio post diploma con i seguenti soggetti pubblici e privati:

- Giurisprudenza Università Sapienza
- Ingegneria DIAG Università Sapienza
- IED Istituto Europeo del Design
- Medicina Testbusters: preparazione ai test di ammissione universitaria per le facoltà mediche
- John Cabot University
- Nissolino Corsi: ente di formazione per l'avvio alle professioni di pubblica sicurezza
- For.Fer. Formazione ferroviaria
- ITS Fondazione Rossellini per l'Audiovisivo
- Scuola Superiore per Mediatori linguistici San Domenico
- Università Europea di Roma
- IUBH University of Applied Sciences - Germany, University of Delaware - United States, University of Essex - United Kingdom, University of Groningen - Netherlands ed altre 3 Università straniere hanno presentato i loro open day in DaD per la nostra scuola

Ed inoltre sono stati informati ed invitati a partecipare alle iniziative di orientamento professionale, durante l'anno in corso, presso:

- Sapienza Test - Esame Inglese - Porte Aperte
- Sapienza Medicina Farmacia Biologia Professioni Sanitarie
- Simulazione Test Ammissione Medicina
- Sapienza Scienze Alimentazione
- Sapienza Scienze Politiche Sociologia
- Sapienza Scienze Statistiche

- Sapienza Ingegneria Informazione Informatica Statistica
- Sapienza Ingegneria Open Diag
- Sapienza Economia
- Roma Tre Economia
- Roma Tre Economia aziendale
- Roma Tre Ingegneria
- Unicamillus Open Day
- Tor Vergata Global Governance
- Roma Foro Italico Scienze Motorie
- Scuola Superiore Sant'Anna Pisa
- Economia Medicina Unicatt
- Università Europea di Roma
- Biomedicina Lezioni Lincee
- Bocconi
- Scuola Estiva Fisica Moderna
- Luiss Summer School

<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Fascicoli personali degli alunni
3.	Verbale dello scrutinio del I quadrimestre
4.	Eventuale protocollo riservato per studenti con BES
5.	Eventuali altri materiali utili

**Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito.**

# **ALLEGATO n. 1**

## **CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE**

(titolo dei libri di testo, etc.)

Liceo Classico Statale “L. Manara” – Roma  
Anno scolastico 2019-2020  
Classe III sez. E

### **Programma di Italiano**

Testi in adozione:

Claudio Giunta, Cuori intelligenti edizione blu, Garzanti Scuola  
voll. 2; Giacomo Leopardi; 3a; 3b.

Dante Alighieri, Paradiso (ed. consigliata: a c. di Bosco – Reggio, Ed. Le Monnier)

Programma svolto:

**Il Romanticismo: caratteristiche fondamentali**

**Il Romanticismo in Italia, il dibattito tra classici e romantici.**

**G. Leopardi** – Vita e formazione, poesia e filosofia; Pessimismo storico e pessimismo cosmico, la poetica e gli *Idilli*, la teoria del piacere, il vago e l’ indefinito, il silenzio poetico, le *Operette morali*, il ritorno alla poesia e i *Canti pisano-recanatesi*, il messaggio dell’ultimo Leopardi. *Lo Zibaldone*

**L’età post-unitaria e la crisi dell’intellettuale:**

**L’Età del Realismo:** Gustave Flaubert

**Il Simbolismo,** Baudelaire

**La Scapigliatura,** La rivolta contro i padri, le idee e gli autori.

**Il Verismo,** le radici culturali, il **Positivismo,** il **Positivismo** in letteratura, **Naturalismo e Verismo**

**G. Verga,** Vita, Opere Temi e tecnica della narrativa verista, Il ciclo dei vinti, la lingua, l’eclissi del narratore, la “marea” e la “morale dell’ostrica”; I Malavoglia.

**Simbolismo e Decadentismo in Europa**

**Il Decadentismo,** le origini, l’atteggiamento verso la vita, il Decadentismo in Francia

**G. Pascoli,** La vita, La sperimentazione poetica e linguistica, le piccole cose, il “nido”, il Fanciullino, l’evoluzione del pensiero politico

**G. D’Annunzio** – La vita, Il personaggio, l’opera, la visione del mondo, D’Annunzio romanziere e poeta, l’esteta, il superuomo, il panismo.

Le Avanguardie del primo Novecento: **Il Futurismo,**

**I poeti crepuscolari, temi e motivi**

**I. Svevo** – l’inetto e la nascita del romanzo d’Avanguardia in Italia, i romanzi, caratteristiche, i personaggi, l’evoluzione dell’inetto. Svevo, Schopenhauer e il Darwinismo sociale.

**La Coscienza di Zeno,** La trama, Un confronto con gli altri romanzi e i possibili modelli, Svevo e la psicanalisi, La struttura, I «circuiti» del racconto

**L. Pirandello** – La vita e la visione del mondo e della letteratura, Lo «strappo nel cielo di carta», L’umorismo, I temi dell’opera pirandelliana, La mediazione fra tradizione e modernità.

Le Novelle per un anno, i Romanzi, le quattro fasi del teatro pirandelliano

**G. Ungaretti** – La vita, la poetica, la ricerca di un’identità, la guerra, la memoria. Bergson: il tempo e la durata. L’Allegria, il Sentimento del tempo, il Dolore.

**E. Montale** – La vita, la poetica, il significato storico di Montale. Il “correlativo oggettivo”, gli Ossi di seppia, Le occasioni.

**Dante Alighieri, Commedia, Paradiso**, struttura, caratteri, temi e motivi della Cantica

Testi antologici:

G. Leopardi:

dai **Canti**,

- *L'infinito*,
- *La sera del dì di festa*,
- *Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*,
- *A Silvia*,
- *La ginestra o il fiore del deserto* (passi scelti);

da **Operette Morali**,

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

da **Lo Zibaldone**,

- Passi scelti (in fotocopia)

Ch. Baudelaire:

da **I fiori del male**

- *L'Albatro* (in fotocopia),
- *Corrispondenze*,

G. Verga:

da **Vita dei campi**,

- *Rosso Malpelo*

da **Novelle Rusticane**,

- *Libertà*

da **I Malavoglia**,

- *Uno studio «sincero e spassionato*,
- *L'addio di 'Ntoni*.

G. Pascoli:

da **Il fanciullino**

- *Una dichiarazione di poetica*

da **Myricae**

- *L'assiuolo*

Da **Canti di Castelvecchio**,

- *Il gelsomino notturno*,

da **Italy**,

- passi in fotocopia

da **La Grande proletaria si è mossa**,

- passi in fotocopia

G. D'Annunzio

da **Il Piacere**,

- *Tutto impregnato d'arte*;

da **Alcyone**,

- *La pioggia nel pineto*

Il Futurismo

- *Il Manifesto del Futurismo*,
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (in fotocopia)



I. Svevo

- da **Una vita**, *Macario e Alfonso, le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale* (in fotocopia)
- da **La coscienza di Zeno**
- *La prefazione*,
- *L'origine del vizio*,
- *Psico-analisi*,
- *La vita è una malattia* (in fotocopia).

L. Pirandello

da **Novelle per un anno**,

- *Il treno ha fischiato*
- dal saggio **L'Umore**, *La differenza fra umorismo e comicità...*

da **Uno, nessuno e centomila**,

- *Tutta colpa del naso*,
- *La vita non conclude*

da **Così è (se vi pare)**,

- *L'enigma della signora Ponza*

da **Sei personaggi in cerca d'autore**,

- *L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

G. Ungaretti

da **L'Allegria**

- *In memoria*,
- *Il porto sepolto*,
- *Veglia*,
- *Fratelli*,
- *Soldati*;

da **Il dolore**,

- *Non gridate più*.

E. Montale

da **Ossi di seppia**,

- *I limoni*,
- *Non chiederci la parola*,
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*,
- *Merigiare pallido e assorto*

da **Le occasioni**,

- *La casa dei doganieri*

Dante Alighieri, dal **Paradiso**,

- lettura integrale dei canti I, III, VI, XI, XVII,
- lettura di parti dei canti II (vv.1-22) e XXXIII (vv.1-39)
- sintesi del canto XII.

**Testi in adozione:**

Diotti, Dossi, Signoracci, Res et fabula, Sei, Voll. 2-3  
Cuccioli Melloni, Itinera compone, Zanichelli

**Lingua**

Riepilogo e approfondimento delle strutture morfosintattiche della lingua latina, in particolare della Sintassi del Periodo

**Letteratura e Antologia**

**Quadro storico-culturale dell'età giulio-claudia**

La crisi dell'oratoria; l'exemplum historicum: Valerio Massimo (cenni)

**Fedro:** la vita e l'opera

Analogie e differenze tra le favole di Fedro e quelle di Esopo

**Seneca**

Profilo biografico

La filosofia dell'interiorità

I Dialogi: Consolatio ad Marciam, Consolatio ad Helviam matrem, Consolatio ad Polybium, De ira, De brevitae vitae, De constantia sapientis, De vita beata, De tranquillitate animi, De otio, De providentia

I trattati: De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones

Le Epistulae morales ad Lucilium

Le tragedie: caratteri generali

L'Apokolokyntosis, l'opera satirica

Lo stile e la fortuna

**Lucano**

Profilo biografico

Il Bellum civile: fonti, struttura, temi, personaggi, stile e fortuna

**Persio**

Profilo biografico

Le Satire: struttura, temi, stile e fortuna

Il romanzo: origine e definizione del romanzo antico

**Petronio**

Profilo biografico

Il Satyricon: contenuto, personaggi, tempo, spazio, realismo e generi letterari, stile e fortuna

Lettura in traduzione italiana:

-La domus di Trimalchione, Satyricon, 28, 6-30

-L'apologia di Trimalchione, Satyricon, 75, 8-11; 76

-Il funerale di Trimalchione, Satyricon, 77, 7; 78

-I discorsi dei convitati, Satyricon, 41, 9-12; 42; 43, 1-7

**Quadro storico-culturale dell'età flavia**

**Plinio il Vecchio** e la Naturalis historia

**Stazio:** cenni biografici e caratteri generali della Tebaide, dell'Achilleide, delle Silvae

**Silio Italico e Valerio Flacco** (cenni)

## **Quintiliano**

Profilo biografico

L'Institutio oratoria: struttura, temi, stile e fortuna

Lettura in traduzione italiana:

-E' meglio educare in casa o alla scuola pubblica?, Institutio oratoria I, 2, 1-8

-Tempo di gioco, tempo di studio, Institutio oratoria I, 3, 6-13

-Inutilità delle punizioni corporali, Institutio oratoria I, 3, 14-17

L'epigramma: origine del genere

## **Marziale**

Profilo biografico

Gli Epigrammi: temi, caratteri, stile e fortuna

Lettura in traduzione italiana:

-Un'ipocrita, Epigrammata I, 33

-Un barbiere esasperante, Epigrammata VII, 83

-I vizi di Zoilo, Epigrammata XI, 92

-Propositi matrimoniali, Epigrammata I, 10; X, 8

## **Argomenti di Letteratura e Antologia svolti da marzo a maggio durante la fase DaD**

Quadro storico-culturale del "secolo d'oro" dell'impero

### **Giovenale**

Profilo biografico

Le Satire: scelta del genere satirico, temi, stile e fortuna

### **Tacito**

Profilo biografico

Il Dialogus de oratoribus

L'Agricola

La Germania

Il progetto storiografico: le Historiae e gli Annales

Visione pessimistica e moralismo, storiografia "pragmatica e tragica"

Lo stile e la fortuna

Lettura in traduzione italiana:

-Il proemio: l'argomento e l'incorrupta fides, Historiae I, 1

-Il proemio: "Affronto un'epoca atroce", Historiae I, 2-3

### **Plinio il Giovane**

Profilo biografico

Il Panegyricus: un modello di oratoria celebrativa

Le Epistulae: struttura e temi, in particolare delle epistole VIII,8; VI,16; X,90; X, 96

Plinio e Cicerone: epistolari a confronto

Lo stile e la fortuna

### **Svetonio**

Profilo biografico

Il De viris illustribus e il De vita Caesarum: genere, fonti, struttura

Il giudizio sui principi, in particolare su Caligola e Tito

Lo stile e la fortuna

### **Apuleio**

Profilo biografico

L'Apologia e l'accusa di magia

Le Metamorfosi: struttura, contenuti, modelli; le forze contrapposte e la commistione di reale e meraviglioso; la storia di Amore e Psiche; lo stile e la fortuna

### **Classico (in latino)**

**Livio:** Ab urbe condita liber XXI, 4, Ritratto del nemico da giovane  
Ab urbe condita liber XXI, 32, 6-13, Alle pendici delle Alpi  
Ab urbe condita liber XXI, 35, 4-12, Il valico

**Seneca:** De brevitae vitae 1, Una protesta sbagliata  
De brevitae vitae 2, Il tempo sprecato  
Epistulae ad Lucilium 1, Solo il tempo è nostro  
Epistulae ad Lucilium 95, 51-53, In commune nati sumus  
Epistulae ad Lucilium 47, 1-6, Gli schiavi sono uomini (I)  
Epistulae ad Lucilium 47, 10-13, Gli schiavi sono uomini (II)  
Epistulae ad Lucilium 47, 16-21, Gli schiavi sono uomini (III)  
De ira, III, 36, Necessità dell'esame di coscienza  
De providentia 1, 1; 5-6, Se la provvidenza regge il mondo...  
De providentia 6, 1-5, L'uomo buono non subisce il vero male

### **Lecture in latino svolte da marzo a maggio durante la fase DaD**

**Tacito:** Germania,1, I confini della Germania  
Germania,4, Origine e aspetto fisico dei Germani  
Germania,9, Gli dei e il senso del sacro  
Germania,37, "Da tanto tempo la Germania viene sconfitta!"  
Annales XV,38, 1-3, Roma in fiamme  
Annales XV,38, 4-7, Il panico della folla  
Annales XV,39, La reazione di Nerone

## **PROGRAMMA DI GRECO**

**anno scolastico 2019-2020    Sezione E (III E)    Prof. ssa Sanzi**  
**(Recupero del programma di greco non svolto in II liceo)**

### **L'ETÀ ELLENISTICA, QUADRO GENERALE**

#### **LA POESIA**

Il teatro: la Commedia Nuova

Menandro, vita, opere, tematiche (L'uomo intrattabile; L'arbitrato)

Lettura in italiano di passi da "L'uomo intrattabile" presenti nel testo di letteratura integrati dalla lettura in fotocopia della scena iniziale dell'opera.

L'elegia (accenni, caratteristiche del genere e i nomi di tre poeti, tra cui Fileta di Cos)

Callimaco

Vita, opere, caratteristiche tematiche

Lettura in italiano di passi dall'epillio Ecale, di passi dagli Aitia (proemio),

lettura di brevi passi presenti sul libro dai Giambi

Apollonio Rodio

Vita, opere, caratteristiche tematiche

Lettura in italiano di passi dell'opera, Ila, il turbamento di Medea (pochi versi, III libro).

Teocrito

Vita, opere, caratteristiche tematiche

Caratteri del corpus theocriteum, opere: I, Tirsi, II, L'incantatrice, VII, Talisie, cenni ai carmi 16 e 17 - i carmi per Ierone e Tolomeo, 15, Le Siracusane; cenni a epilli come Ila, o I Dioscuri,

Lettura in italiano di passi presenti sul libro da Tirsi, Le Talisie, Le Siracusane, L'incantatrice.

L'epigramma

Caratteristiche, tematiche, le antologie e i poeti

"Scuola Peloponnesiaca" : Anite, Nosside, Leonida

"Scuola Ionico-alessandrina": Asclepiade

Lettura in italiano di epigrammi presenti sul libro di Anite, Nosside, Leonida, Asclepiade ma tradotti da altri autori o dall'insegnante, con l'aggiunta di qualche altro testo (materiale fornito a parte in file)

Il mimo ed Eroda

Genere letterario del Mimo

Eroda, vita, opere (gli otto mimi)

Lettura del testo dell'ottavo mimo presente sul libro

#### **LA PROSA ELLENISTICA**

#### **LA FILOSOFIA**

Cenni

#### **LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA**

Gli storici di Alessandro, cenni

La cosiddetta "storiografia tragica"

Altri storici dell'età dei Diadochi (Ieronimo, Timeo)

Polibio: vita, opera, tematiche

Lettura passi in italiano, Polibio, Storie, presenti sul libro

(Storie, introduzione, libro I, libro VI (passo sulla teoria delle costituzioni, libro XII (sul metodo), qualche altro passo

#### **LA RETORICA E L'ORATORIA**

Asianesimo e Atticismo

Le polemiche tra Apollodori e Teodori

L'Anonimo del Sublime, cenni

## **L'ETÀ GRECO-ROMANA, QUADRO GENERALE**

### **IL ROMANZO**, genere letterario e contesto

(In particolare Cherea e Calliroe; Le avventure pastorali di Dafni e Cloe, lettura di alcuni passi presenti sul libro.

Cenni di letteratura giudaico-ellenistica (la Traduzione dei Settanta; accenni a Giuseppe Flavio)

### **LA LETTERATURA CRISTIANA (I vangeli)**

Plutarco, vita, opere, temi

(Luciano, vita, opere, temi - lettura di alcuni passi tratti dalle sue opere presenti sul libro – non sono certa di riuscire a trattare questo autore)

### **TESTI CLASSICI LETTI (in greco)**

Testo di teatro: Euripide, Medea, vv. 1-95 (prologo); lettura in italiano della parodos; I episodio, in greco i vv. 214- 315; 324-343 (il resto dell'episodio è stato letto in italiano e anche passi degli episodi successivi); V episodio, in greco, versi 1039-1057 e 1065-1080.

A causa dell'interruzione a marzo dell'attività scolastica si è deciso di non proseguire con lo studio del testo classico (Platone).

Durante l'anno sono state effettuate traduzioni:

Numerose versioni, ripasso di regole grammaticali, in particolare riguardo la sintassi del periodo e lo stile di diversi autori (Platone, Aristotele, Isocrate, Demostene), mentre lo stile di Polibio e di Plutarco filosofo non è stato invece presentato, a seguito dell'interruzione scolastica e i cambiamenti previsti per l'esame di Stato.

Le lezioni sono state frontali, partecipative, con uso di lavagna luminosa e anche lim, visione di film. Sono state distribuite fotocopie relative a letture critiche/testi/materiali didattici.

Le prove sono state traduzioni e commento secondo la nuova tipologia dell'esame di Stato fino a marzo, anche versioni di tipo tradizionale, compiti di testo classico.

I criteri di valutazione sono quelli stabiliti nel documento del dipartimento.

Testi utilizzati: Nicolai Rossi, Letteratura greca, volume 3, Le Monnier Scuola, Fi, 2006.

Medea a cura di Sestili, Dante Alighieri, Firenze, 2009 (prima ediz. 1985).

Amisano, Rhemata, Paravia, Torino, 2007.

**LICEO CLASSICO L. MANARA, ROMA**  
**PROGRAMMA DI STORIA ED EDUCAZIONE CIVICA**

CLASSE 3E A.S. 2019/20

DOCENTE: VALENTINA BALIT

**Manuale in uso:** Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Lo spazio del tempo, Laterza, voll. 2 e 3.

VOL 2

LE TRASFORMAZIONI DELLA SOCIETÀ E DELL'ECONOMIA NEL SECONDO OTTOCENTO (Modulo 5, *Anteprima e cronologia per il ripasso* p. 460)

- **Borghesia e classe operaia (cap.15):** i caratteri della borghesia; la cultura del positivismo, darwinismo e darwinismo sociale; lo sviluppo dell'economia e delle comunicazioni, le città, il mondo rurale, la classe operaia (in sintesi); Marx, Bakunin e la Prima Internazionale; la Chiesa cattolica contro la modernità borghese (il *Sillabo* di Pio IX).

- **Industrializzazione e società di massa (cap.16):** crisi e protezionismo; la seconda rivoluzione industriale; consumi di massa e razionalizzazione produttiva; la società di massa e i nuovi ceti medi; la nazionalizzazione delle masse: scuola, esercito e suffragio universale; partiti e sindacati; riformisti e rivoluzionari. La Seconda Internazionale; il primo femminismo; nazionalismo, razzismo e antisemitismo; la critica del positivismo (Nietzsche e Freud).

Storiografia: DOC *La psicologia delle folle* di G. Le Bon, p. 553

NAZIONI, IMPERI, COLONIE (Modulo 6, *Anteprima e cronologia per il ripasso* p. 576)

- **Le grandi potenze europee (cap.17):** la politica estera e il sistema bismarckiano dell'equilibrio europeo, il congresso di Berlino e la Triplice alleanza (da p. 590).

- **Imperialismo e colonialismo (cap.19):** il nuovo colonialismo; la conquista dell'Asia e dell'Africa (in sintesi); il dominio coloniale.

Storiografia: DOC *Il fardello dell'uomo bianco* di J. R. Kipling p.706; DOC *La colonizzazione del Congo* di Mark Twain, p. 708.

- **L'Europa e il mondo agli inizi del '900 (cap.20):** i contrasti in Europa dopo il 1890 (i due blocchi europei); nuove alleanze e nuovi conflitti (la triplice Intesa); la *Belle Epoque* e le sue contraddizioni; la Germania guglielmina (la *Weltpolitik*); la Russia (la nascita dei *soviet* con la rivoluzione del 1905).

- **L'Italia dal 1870 al 1914 (cap.21):** l'Italia liberale; dalla Destra alla Sinistra; la politica economica protezionista (in sintesi); la politica estera e il colonialismo; socialisti e cattolici: Turati e la nascita del Partito socialista italiano; Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie; la crisi di fine secolo e la nuova politica liberale; lo sviluppo economico e i problemi del Meridione; l'età giolittiana; il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo.

VOL 3

L'INCENDIO DELL'EUROPA (Modulo 1, *Anteprima e cronologia per il ripasso* p. 3)

- **Guerra e rivoluzione (cap 1):** venti di guerra; una reazione a catena; 1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; l'Italia dalla neutralità all'intervento; 1915-16. Lo stallo; la vita in guerra; il "fronte interno"; la svolta del 1917; la rivoluzione d'ottobre; guerra civile e dittatura; 1918. La sconfitta degli Imperi centrali; vincitori e vinti; il mito e la memoria.

Storiografia: DOC Ernst Jünger, *All'ombra della morte* p. 98; DOC Emilio Lussu, *Un assalto* p. 99.

- **Oltre l'Europa (cap 7):** il tramonto del colonialismo; la Turchia (in sintesi); il nodo del Medio Oriente (alle origini del conflitto arabo-israeliano).

- **Un difficile dopoguerra (cap 2):** le conseguenze economiche della guerra; i mutamenti nella vita sociale; stati nazionali e minoranze; il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa;

la Germania di Weimar; il dopoguerra dei vincitori (gli anni della distensione, gli accordi di Locarno, il piano Dawes e Young); la Russia comunista; l'Urss da Lenin a Stalin.

- **L'Italia: dopoguerra e fascismo (cap. 3):** le tensioni del dopoguerra; la crisi politica e il "biennio rosso"; lo squadristico fascista; Mussolini alla conquista del potere; la marcia su Roma; verso il regime; la dittatura a viso aperto.

*Gli argomenti che seguono sono stati svolti in Didattica a Distanza poiché successivi alla chiusura delle scuole per l'emergenza COVID – 19. Il programma è stato pertanto svolto attraverso videolezioni svolte dall'insegnante in diretta con la classe sulla piattaforma Zoom e attraverso materiali didattici caricati dall'insegnante in Didattica; cfr. Agenda (Classeviva) e Aula Virtuale (Classeviva).*

DALLA GRANDE CRISI AL CONFLITTO MONDIALE (Modulo 2, Anteprema e cronologia per il ripasso p. 115).

- **Una crisi planetaria (cap.4):** dalla ripresa alla crisi; gli Stati Uniti e il crollo del '29; la crisi diventa mondiale; le conseguenze in Europa; Roosevelt e il New Deal; l'intervento dello Stato in economia; le trasformazioni nella vita sociale e i dilemmi della scienza (in sintesi).

- **L'Europa degli anni '30: democrazie in crisi e fascismi (cap.5):** dall'igiene razziale alle politiche di sterminio; l'ascesa del nazismo; il consolidamento del potere di Hitler; il Terzo Reich; l'Urss: collettivizzazione e industrializzazione; l'Urss: le "grandi purghe" e i processi; le democrazie europee e i «fronti popolari»; la guerra civile in Spagna; verso la guerra.

- **Il fascismo in Italia (cap.6):** lo Stato fascista; il totalitarismo italiano e i suoi limiti; scuola, cultura, informazione; economia e ideologia; la politica estera e l'Impero; la stretta totalitaria e le leggi razziali; l'opposizione al fascismo.

- **Guerra mondiale, guerra totale (cap.8** sul libro di testo, a grandi linee; in particolare i riferimenti contenuti nella scheda Treccani Ragazzi): inquadramento e caratteri generali ("guerra totale" nelle diverse implicazioni dell'espressione, come approfondito a lezione); le origini e le responsabilità; la guerra-lampo; la sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna; l'Italia e la "guerra parallela"; 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti; l'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo; la Shoah; le battaglie decisive; dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia; l'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio; l'Italia: Resistenza e guerra civile; la fine della guerra e la bomba atomica.

IL MONDO DIVISO (Modulo 3, Anteprema e cronologia per il ripasso p. 303)

L'Italia della Prima Repubblica, 1945-89 (cap 13): l'Italia nel 1945; la Repubblica e la Costituente; la Costituzione e il trattato di pace.

STORIA SOCIETÀ CITTADINANZA: la Costituzione (caratteri fondamentali e struttura; i principi fondamentali, artt. 1-12; diritti e doveri dei cittadini, articoli scelti dalla I parte).

Romanzi storici letti e commentati ad integrazione del programma:

Primo Levi, *Se questo è un uomo*; *La tregua*.

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Roma, 30 maggio 20

La docente: Valentina Balit



## LICEO CLASSICO L. MANARA, ROMA

### PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE 3E A.S. 2019/20

DOCENTE: VALENTINA BALIT

Manuale in adozione: N. Abbagnano, Giovanni Fornero, *Con-filosofare*, Paravia, vol 3A e 3B

#### L'IDEALISMO TEDESCO

- I temi del Romanticismo in Europa, con particolare riferimento al movimento culturale e filosofico tedesco (Idealismo). Declinazione del concetto di Assoluto: la spiritualità della natura (totalità uomo-natura), la rivalutazione del sentimento (totalità ragione-sentimento), la nazione e il concetto di popolo (totalità io-altri), la tensione verso l'Assoluto (l'ironia, il titanismo, la *Sehnsucht*, lo *Streben*), la funzione conoscitiva dell'arte.
- Da Kant all'idealismo tedesco: il dibattito sul Criticismo kantiano, l'idealismo etico di Fichte e l'idealismo estetico di Schelling (dispense dell'insegnante in *materiali didattici Classeviva*).
- Il sistema di G. W. F. Hegel: vita e opere; confronto critico con le filosofie contemporanee (Illuminismo, Romanticismo, filosofia kantiana, idealismo di Fichte e Schelling); i presupposti della filosofia hegeliana (l'identità tra realtà e ragione, la dialettica, la realtà come soggetto spirituale in divenire); la *Fenomenologia dello Spirito* (dispense dell'insegnante in *materiali didattici Classeviva*): oggetto e struttura dell'opera, un esempio della dialettica, "il bocciolo, il fiore, il frutto", la figura della *Coscienza* e sua articolazione dialettica (*certezza sensibile, percezione, intelletto*) e la figura dell'*Autocoscienza* (*dialettica signoria-servitù; stoicismo e scetticismo; coscienza infelice*); l'*Enciclopedia delle Scienze Filosofiche*: il sistema della filosofia hegeliana e la sua articolazione (*logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito*); la concezione hegeliana dell'eticità e dello Stato; la filosofia della storia; la filosofia come conoscenza concettuale dell'assoluto (il *sapere assoluto*) e la metafora della *nottola di Minerva*.

#### Il materialismo storico e dialettico di Karl Marx

- Lavoro, alienazione, emancipazione umana nella nuova società industriale: la crisi sociale dell'Europa nell'Ottocento e il dibattito tra Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach, l'alienazione religiosa; la critica a Hegel; la centralità dei bisogni concreti dell'uomo ("l'uomo è ciò che mangia").
- Marx: vita e opere; la critica al misticismo logico di Hegel; la critica all'economia borghese: lavoro e alienazione nell'età industriale; dall'ideologia alla scienza (il materialismo storico dialettico), "struttura" e "sovrastruttura", la dialettica della storia; il *Manifesto*, la storia come lotta di classe; il *Capitale*: merce, lavoro, plusvalore; tendenze, contraddizioni e limiti del sistema capitalistico (caduta tendenziale del saggio di profitto, crisi sovrapproduzione, anarchia di produzione); rivoluzione e avvento della società comunista.

#### IL POSITIVISMO

- Un'ideologia borghese: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo; positivismo, illuminismo e romanticismo (affinità e differenze).
- C. Darwin: la rivoluzione delle scienze della vita nella seconda metà dell'Ottocento e le sue anticipazioni in filosofia (Kant, Schelling) e in biologia (oltre il fissismo, Lamarck); l'evoluzione delle specie e i suoi meccanismi (variabilità individuale, ereditarietà dei caratteri, selezione naturale).

- Il Darwinismo sociale: “La lotta per la sopravvivenza come legge fondamentale delle società umane”, tratto da Cioffi, Luppi “I filosofi e le idee” (v. fotocopie in *materiali didattici Classeviva*).

#### CRISI DELLA RAZIONALITA' E AFFERMAZIONE DELLA SOGGETTIVITA' E DELL'ESISTENZA UMANA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- A. Schopenhauer: vita e opere; la ripresa del dualismo kantiano tra fenomeno e *noumeno*: il mondo come *rappresentazione* e come *Volontà*; la via d'accesso al *noumeno*: oltre il “velo di Maya” attraverso il corpo e la riflessione interiore, la scoperta della “volontà di vita” e delle sue forme di oggettivazione; l'irrazionalità della storia e il dolore universale (il rifiuto dell'ottimismo sociale, cosmico, storico); il piacere come assenza di dolore (concezione “negativa” del piacere; il pendolo; la liberazione dalla Volontà tramite l'arte, la compassione, l'ascesi mistica e la *noluntas*; il tema del suicidio in Schopenhauer.

*Gli argomenti che seguono sono stati svolti in Didattica a Distanza poiché successivi alla chiusura delle scuole, dal 5 marzo 2020, per l'emergenza COVID-19. Il programma è stato pertanto completato attraverso videolezioni tenute dall'insegnante in diretta con la classe (piattaforma Zoom) e attraverso materiali didattici inseriti dall'insegnante in Didattica (Classeviva). Il diario delle lezioni (inclusa l'annotazione delle presenze degli studenti) e tutte le indicazioni fornite agli studenti in questo periodo sono annotati in Agenda (Classeviva) e nell'Aula Virtuale (Classeviva).*

- F. Nietzsche, profeta e oppositore del XX secolo: vita e opere; il mondo greco: l'apollineo e il dionisiaco nella tragedia (*La nascita della tragedia*); spirito tragico e accettazione della vita: la natura metafisica dell'arte; il periodo “illuministico”: dall'arte alla scienza come pensiero critico ed esercizio del dubbio (la “gaia scienza”); il “viandante” e la “filosofia del mattino”; la “morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche («come il “mondo vero” finì per diventare favola»); la critica della tradizione occidentale: Socrate, Platone, il Cristianesimo e la “volontà di verità”; la profezia di *Così parlò Zarathustra*: l'uomo come tramonto e “ponte” dall’“uomo più brutto” della società borghese all'Oltreuomo; l'eterno ritorno; la volontà di potenza: la verità come “interpretazione” e auto-affermazione; la filosofia come impegno e capacità di accettare il mondo nella sua complessa contraddittorietà ed “eterno ritorno”, il superamento del nichilismo (da “passivo” ad “attivo”); la concezione prospettica della verità.

Lettura e commento a lezione di brani tratti da: F. Nietzsche *La nascita della tragedia; Così parlò Zarathustra (Le tre metamorfosi dello spirito. La visione e l'enigma)*. Brani disponibili in *Materiali didattici Classeviva*.

- La rivoluzione psicoanalitica di S. Freud: vita e opere; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi (il caso di Anna O.); la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; la psicoanalisi come arte dell'interpretazione (*ermeneutica*); la teoria della sessualità e il complesso edipico; la struttura della personalità della “Seconda topica” (*Es, Io, Super-io*); arte e sublimazione; psicoanalisi e società (Eros e Thanatos, il *Disagio della civiltà*)

#### IL NOVECENTO Modulo DNL con metodologia CLIL (in inglese)

- Karl Popper e la crisi dei fondamenti nella scienza: la II rivoluzione scientifica; il principio popperiano di falsificabilità vs. verificabilità; la concezione del metodo scientifico; il fallibilismo; la critica al marxismo e alla psicoanalisi; la rivalutazione della metafisica.
  - L'epistemologia post-popperiana: Kuhn, paradigmi e rivoluzioni scientifiche; Feyerabend, *anything goes*: l'anarchismo metodologico.

## **PROGRAMMA d'INGLESE 3E a.s. 2019-2020 – Prof.ssa Angela Laurenzana**

Dal libro Performer Heritage vol 1 ed. Zanichelli

### **The Romantic poetry:** pag. 259

- George Gordon Byron
  - o Life and works pag. 296
  - o Manfred pag.297-
- Percy Bysshe Shelley
  - o Life and works pag. 302
  - o Ode to the West Wind pag. 304
- John Keats
  - o Life and works pag. 307
  - o The theme of Beauty pag. 308

Dal libro Performer Heritage vol. 2 ed. Zanichelli

### **The Victorian Age** pag. 4

- Charles Dickens
  - o Life and works pag. 37
  - o Oliver Twist pag. 39

### **Aestheticism and Decadence** pag. 29

- Oscar Wilde
  - o Life and works pag. 124
  - o Art for Art's Sake pag. 125
  - o The rebel and the dandy pag. 125

### **Modernism** pag. 176, The modern novel, The stream of consciousness pag. 180

- James Joyce
  - o Dubliners: pag. 251
  - o Eveline; pag. 253
  - o The Dead: Gabriel's epiphany pag. 257
  - o Ulysses (fotocopie)
- Virginia Woolf
  - o Life and works pag. 264
  - o Mrs Dalloway pag. 266

## **LICEO CLASSICO STATALE LUCIANO MANARA**

Programmazione didattica svolta

Anno scolastico 2019-2020

**CLASSE III° E**

PROGRAMMA di STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Miriam Merlonghi

Libro di testo: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, ITINERARIO NELL'ARTE, vol. 3, Zanichelli, Bologna 2016 (Ed. Azzurra)

### **L'ARTE del XIX e del XX secolo**

Il Neoclassicismo in Italia: Piranesi, Antonio Canova;  
la pittura neoclassica: J. L. David e Ingres;  
fenomeni pre-romantici: Friedrich e Fussli;  
il Romanticismo pittorico in Europa: Goya, Delacroix e Géricault, Constable e Turner;  
il Romanticismo pittorico in Italia: Hayez;  
la scuola di Barbizon; Corot; Daumier; Millais;  
il Realismo di Courbet; i Macchiaioli;  
la nascita della fotografia; le Esposizioni universali e l'architettura in ferro;  
Eduard Manet;  
l'Impressionismo: Monet, Renoir, Degas;  
Pointillisme: Seurat e Signac;  
Divisionismo in Italia: Segantini e Previati; la pittura sociale di Pellizza e Morbelli;  
Cézanne;  
Van Gogh; Gauguin e la scuola di Pont Aven;  
Ensor e Munch;  
Espressionismo in Germania e Francia: Die Brucke, Matisse e i Fauve;  
Picasso periodo blu e rosa; Cubismo analitico e sintetico; Cubismo orfico;  
Futurismo;  
il Cavaliere Azzurro e Astrattismo;  
Costruttivismo, Suprematismo e Raggismo;  
Neoplasticismo;  
Bauhaus;  
Metafisica; Dadaismo e Surrealismo;  
l'architettura del Razionalismo.  
Informale in Europa e in America;  
New Dada;  
Pop Art;  
Street Art.

Roma, 30.05.2020

Docente di Storia dell'Arte  
Miriam Merlonghi

## **Programma di Analisi matematica A.S 2019/2020**

### **Classe 3E, liceo classico Manara.**

1. Le funzioni logaritmo ed esponenziale, a base intera e fratta: grafici associati, proprietà delle potenze con esponente reale, semplici equazioni e disequazioni esponenziali in base intera e fratta. Definizione di logaritmo, proprietà dei logaritmi e formula del cambiamento di base. Logaritmo decimale e logaritmo naturale o neperiano. Semplici equazioni e disequazioni logaritmiche.

2. Definizione di funzione reale di variabile reale, con significato di variabile indipendente e variabile dipendente, di forma implicita e forma esplicita;

Classificazione delle funzioni con tutte le loro caratteristiche: retta, parabola, fratte, irrazionali di indice pari e di indice dispari, seno, coseno, tangente e cotangente, logaritmo ed esponenziale;

Dominio e codominio: classificazione di tutti i domini delle funzioni principali;

Funzione modulo e sue caratteristiche;

Zeri di una funzione e segno di una funzione;

Funzioni univoche, polivoche, infinitivoche;

Stretta crescita e stretta decrescenza, funzione monotona;

Simmetrie di una funzione rispetto agli assi cartesiani, all'origine degli assi, alle bisettrici dei quadranti, funzioni pari e funzioni dispari;

Invertibilità di una funzione: condizioni per l'invertibilità, coppie di funzioni inverse e restrizione del dominio per l'invertibilità della funzione.

Calcolo del dominio di tutte le funzioni, a partire dalle funzioni principali.

3. Definizione di punto di accumulazione  $x$  e punto isolato, di intervallo e di intorno di un punto;

Concetto e significato di limite;

Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad  $x$  : limite destro e limite sinistro.

Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad  $x$  : limite destro e limite sinistro infiniti.

L'asintoto verticale ed il suo significato

Definizione di limite finito per  $x$  che tende all'infinito ( infinito positivo e/o infinito negativo).

L'asintoto orizzontale ed il suo significato

Definizione di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito.

Teoremi con dimostrazione: unicità del limite, permanenza del segno, confronto.

Definizione di asintoto obliquo e dimostrazione della sua determinazione.

Ricerca e calcolo dell'asintoto orizzontale, verticale ed obliquo.

4. Le operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto di due funzioni, limite della potenza, limite della funzione reciproca, limite del quoziente di due funzioni.

Le forme indeterminate ed il loro significato.

Metodi di calcolo dei limiti con le sette forme indeterminate, in particolare ripasso di tutte le scomposizioni in fattori di polinomi per risolvere la forma indeterminata  $0/0$ . Metodi per risolvere la forma indeterminata  $/$ .

Limiti Notevoli con dimostrazione: tre limiti goniometrici e tre limiti che derivano dal limite di Nepero.

Confronto dell'andamento all'infinito di esponenziale a base intera, logaritmo a base intera, la bisettrice del primo e terzo quadrante, il ramo della parabola  $y=x$  ed il ramo della funzione irrazionale  $y= x$ .

5. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.

Teoremi delle funzioni continue (enunciati) : teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di una funzione: prima specie (salto), seconda specie, terza specie (o eliminabile).

Studio in tutte le sue parti fino al grafico finale di una funzione omografica traslata. Studio di una funzione algebrica razionale fratta fino ad un ipotetico grafico finale.

6. Derivata e suo significato geometrico: rapporto incrementale e limite del rapporto incrementale. Esistenza della derivata di una funzione in un punto e calcolo della tangente alla funzione in quel punto. Regole di derivazione e studio del segno della derivata prima per il calcolo di punti di minimo, massimo relativi e flessi a tangente orizzontale. Definizione di flesso e studi di semplici funzioni algebriche razionali fratte. Cenni sulla derivata seconda ed il metodo delle derivate successive.

Libro: Matematica.azzurro 5 di Bergamini, Trifone Barozzi. Zanichelli, con tutor

Prof.ssa Patrizia Caviglia

### **Programma di Fisica 3E A.S. 2019-2020** **Liceo-Ginnasio Manara**

#### **1. Dal lavoro ai principi di conservazione dell'energia meccanica:**

Il prodotto scalare, lavoro ed energia;  
forze conservative e dissipative, la potenza;  
energia cinetica ed energia potenziale, in particolare elastica e gravitazionale;  
la legge di conservazione dell'energia meccanica, sistema isolato con la presenza di sole forze conservative;  
la legge di conservazione dell'energia totale;  
legge di gravitazione universale ed energia potenziale gravitazionale.

#### **2. La carica elettrica e la legge di Coulomb:**

fenomeni di elettrizzazione e loro produzione: strofinio, contatto, induzione;  
elettroforo di Volta e suo funzionamento;  
elettroscopio e suo funzionamento;  
conduttori ed isolanti;  
definizione di carica elettrica, del coulomb e il principio di conservazione della carica elettrica;  
la legge di Coulomb e la sua espressione matematica sia nel vuoto sia nella materia;  
confronto in analogie e differenze tra la legge di Coulomb e la legge newtoniana della interazione gravitazionale;  
la costante dielettrica assoluta del vuoto e relativa al mezzo: diverso significato delle due costanti e legame tra di loro;  
polarizzazione per deformazione ed orientamento degli isolanti.

#### **3. Il campo elettrico:**

dall'interazione a distanza alla concezione di campo;  
il concetto di campo elettrico e suo confronto con il campo gravitazionale, il vettore campo elettrico;  
campo elettrico terrestre e campo gravitazionale terrestre;  
le linee di campo, caso di cariche isolate e non, il dipolo elettrico;  
campo generato da una sola carica puntiforme, sua espressione matematica e visualizzazione con le linee di campo;  
campo elettrico uniforme;  
campo generato da più cariche puntiformi: principio di sovrapposizione;

flusso del campo elettrostatico attraverso una superficie  $S$ , il vettore superficie, il teorema di Gauss per il campo elettrostatico attraverso una superficie chiusa;

applicazioni del teorema di Gauss per il calcolo del campo elettrico generato da un conduttore di forma qualsiasi, generato da una superficie piana o da due superfici piane parallele, di carica opposta: disposizione a condensatore;

distribuzione delle cariche sui conduttori a diversa curvatura (definizione di densità di carica superficiale e volumetrica), le punte e il loro potere dispersivo.

#### **4. Il potenziale elettrico:**

energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi a distanza  $r$ ;

il potenziale elettrico, la differenza di potenziale elettrico, il volt;

il potenziale generato da una carica puntiforme;

le superfici equipotenziali;

la circuitazione del campo elettrostatico in relazione al suo carattere conservativo.

#### **5. Fenomeni di elettrostatica:**

distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico;

campo elettrico e potenziale elettrico per un conduttore sferico in equilibrio elettrostatico;

campo elettrico e potenziale elettrico in un condensatore piano;

deflessione di cariche elettriche in moto all'interno di un campo elettrico uniforme;

definizione di capacità, in particolare calcolo della capacità per il conduttore sferico e per il condensatore piano;

capacità equivalente per condensatori collegati in serie ed in parallelo.

#### **6. La corrente elettrica continua:**

definizione di corrente elettrica, l'ampere;

schema di un circuito elettrico e suoi componenti;

generatore ideale e reale di tensione, la forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore reale;

le leggi di Ohm e le leggi di Kirchhoff;

i resistori ed il collegamento in serie ed in parallelo: calcolo della resistenza equivalente;

definizione di ohm ( $\Omega$ );

i conduttori metallici e gli elettroni di conduzione: velocità di agitazione termica e velocità di deriva costante;

nella seconda legge di Ohm, definizione di resistività ( $\rho$ ) o resistenza specifica di un materiale, evidenziando la sua dipendenza dalla temperatura;

semiconduttori e superconduttori;

effetto Joule.

#### **7. Magnetostatica:**

fenomeni magnetici prodotti da magneti naturali (magnetite  $\text{FeO}$ ), da fili elettrici percorsi da correnti elettriche (magneti artificiali) che agiscono su magneti naturali e su fili elettrici percorsi da corrente;

definizione del campo induzione magnetica e delle linee di campo, il tesla;

campo generato da un filo percorso da corrente: legge di Biot – Savart;

la permeabilità magnetica del vuoto e del mezzo e legame tra di loro;

campo magnetico terrestre e ipotesi sulla sua origine;

confronto tra il campo magnetico terrestre ed il campo elettrico e gravitazionale terrestre;

forza di Lorentz esercitata da un campo magnetico su una carica elettrica in moto e forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente;

campo magnetico uniforme creato da un solenoide;

campo magnetico creato da una spira circolare percorsa da corrente;

impossibilità di ottenere monopoli magnetici: flusso del campo magnetico;

circuitazione del campo magnetico e sua non conservatività;

principio di equivalenza di Ampere e le correnti elementari,

sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche;

Equazioni di Maxwell nel caso statico.

E' stato utilizzato il libro di Amaldi "Le traiettorie della fisica" della Zanichelli.

Alcune pagine del libro sono state trattate senza le dimostrazioni matematiche riportate dal testo stesso, ma solo da un punto di vista qualitativo/discorsivo.

In particolare: pag. 798 sulla somma delle energie potenziali delle singole cariche di un sistema;

da pag. 805 a pag. 808 sulle superfici equipotenziali e la deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Non studiate: pag. 809 sulla circuitazione in fluidodinamica; pag. 838 L'elettrometro.

Della corrente elettrica continua é stato svolto tutto il capitolo 27 e del capitolo 28 da pag.880 a 886 escluso da "L'estrazione degli elettroni da un metallo".

Per la magnetostatica è stato svolto il capitolo 30 fino a pag.944 escluso dal "Il Motore elettrico".

Il capitolo 31 da pag. 958 a 972 escluso il "Il ciclo di isteresi magnetica" fino a pag. 976, dove invece vengono trattate le equazioni di Maxwell nel caso statico, affrontate anche dalla classe.

Prof.ssa Patrizia Caviglia.



## **Programma di Scienze naturali**

### **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

#### **La chimica organica**

Proprietà dell'atomo di carbonio

Ibridazione:  $sp$ ,  $sp^2$ ,  $sp^3$

Isomeria di struttura e stereoisomeria

Idrocarburi alifatici e aromatici: nomenclatura (cenni); proprietà fisiche e chimiche

Gruppi funzionali (caratteristiche generali)

#### **I carboidrati**

Monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi

#### **Le proteine**

Gli amminoacidi

Il legame peptidico

Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine

Gli enzimi: il complesso enzima-substrato. Classificazione e nomenclatura degli enzimi (cenni)

#### **Gli acidi nucleici**

La struttura del DNA. La replicazione del DNA.

La struttura delle molecole di RNA

#### **Il metabolismo energetico**

Le trasformazioni chimiche nella cellula.

Il metabolismo del glucosio: La glicolisi e le fermentazioni.

Il metabolismo terminale: la decarbossilazione del piruvato e ciclo di Krebs.

La produzione di energia cellulare: catena respiratoria e fosforilazione ossidativa.

### **SCIENZE DELLA TERRA**

#### **I materiali della Terra**

I materiali della litosfera: minerali e rocce.

Processo magmatico, processo sedimentario e processo metamorfico.

Il ciclo litogenetico.

#### **I fattori del dinamismo interno della Terra**

Il calore interno della Terra: origine del calore interno.

Gradiente geotermico e geoterma.

Il campo geomagnetico. Il paleomagnetismo.

Sismologia e interno della Terra: teoria del rimbalzo elastico, onde sismiche e modello dell'interno della Terra.

Caratteristiche di crosta, mantello e nucleo terrestri.

#### **Il dinamismo terrestre e la teoria della tettonica delle placche**

La teoria della deriva dei continenti. La migrazione dei poli magnetici.

La teoria dell'espansione dei fondi oceanici. Le anomalie magnetiche.

La teoria della tettonica delle placche. I margini costruttivi, distruttivi e conservativi. L'orogenesi.

Il motore delle placche.

Libro di testo

G.Valitutti, N. Taddei, G. Maga, M.Macario

“Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche” - Zanichelli

Roma, 28 maggio 2020

Prof.ssa  
Margherita Viscogliosi

## **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: Menale Maria Grazia

### **PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO NEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO**

La classe 3E composta da 24 studenti, ha partecipato attivamente alle lezioni dimostrando interesse ed impegno costante. Il programma si è svolto regolarmente seguendo le indicazioni della programmazione del Dipartimento. Gli obiettivi didattico/ educativi indicati nella programmazione di inizio anno sono stati complessivamente raggiunti. Tra gli obiettivi si è curato soprattutto il potenziamento fisiologico, la rielaborazione degli schemi motori di base ed il potenziamento muscolare. Attraverso la conoscenza e la pratica di sport individuali e di squadra come la pallavolo, il tennis da tavolo, si è cercato di sollecitare e far crescere lo spirito di collaborazione nonché il rispetto delle regole. Inoltre dal punto di vista teorico sono stati trattati argomenti relativi alla prevenzione degli infortuni, alimentazione, piramide alimentare, la dieta mediterranea. Danni dal fumo e delle droghe. I risultati sono stati più che soddisfacenti per la quasi totalità della classe. Buono il grado di collaborazione e socializzazione raggiunto dagli studenti. La metodologia proposta è stata soprattutto di tipo globale. La valutazione finale ha tenuto conto delle capacità innate, dei progressi, dei risultati ottenuti, nonché dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione mostrata negli ultimi tempi in didattica a distanza a seguito della chiusura delle scuole per COVID 19.

### **COMPETENZE SPECIFICHE ED OBIETTIVI OPERATIVI DELLA MATERIA QUINTO ANNO**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tempi</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Progettare e periodizzare l'allenamento</li><li>- Verificare l'incremento delle capacità di prestazione</li><li>- Utilizzare mezzi informatici e multimediali per elaborare dati relativi all'attività sportiva motoria</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare ed eliminare errori e comportamenti che compromettono il gesto motorio</li><li>- Utilizzare test appropriati per la rilevazione dei risultati</li><li>- Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola, nel lavoro, nella vita</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Percezione e rappresentazione mentale del movimento programmato</li><li>- I giochi sportivi praticati a scuola</li><li>- Le tecniche per migliorare il linguaggio del corpo</li></ul>	Trimestre

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità culturale</li> <li>- Svolgere funzioni tecnico organizzative di eventi sportivi in ambito scolastico</li> <li>- Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale</li> <li>- Adottare stili comportamentali improntati al fair play</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva in relazione all'attuale contesto socio/culturale</li> <li>- Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente</li> <li>- Assumere corretti stili di vita e comportamenti positivi nei confronti della propria salute</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I principi scientifici dell'alimentazione nello sport</li> <li>- Le nozioni fondamentali di anatomia funzionale prevenzione e salute</li> <li>- Gli effetti positivi dell'attività fisica</li> <li>- Gli strumenti multimediali</li> <li>- Gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici</li> <li>- Principi e pratiche del fair play</li> </ul>	Pentamestre
---	---	--	-------------

## METODI ADOTTATI

Al fine di raggiungere le competenze e gli obiettivi specifici della disciplina sono stati messi in atto i seguenti criteri:

- formulazione di obiettivi chiari e spiegazione delle finalità delle esercitazioni.
- insegnamento individualizzato o diretto all'intero gruppo classe.
- progressività delle esercitazioni, (dal semplice al complesso), e variazione delle proposte.
- individuazione di proposte mirate alla valorizzazione delle eccellenze.
- individuazione di spunti di riflessione e approfondimenti teorici per facilitare il raggiungimento delle conoscenze specifiche della disciplina.

Per quanto riguarda la pratica sportivo-motoria l'osservazione diretta del comportamento motorio degli studenti, ha determinato la scelta degli interventi ritenuti idonei per dotare gli studenti degli strumenti necessari al raggiungimento delle competenze attese. Tale scelta è stata operata sempre al fine di consentire la partecipazione e la crescita formativa di tutti gli alunni, dando ad ognuno la possibilità di esprimersi nella forma più variata e nello stesso tempo più vicina alla propria personalità, all'interno delle differenti proposte educative. Particolare attenzione è stata riservata anche alle scelte didattiche finalizzate al potenziamento delle eccellenze.

## SPAZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Le lezioni sono state svolte nella palestra dell'Istituto, nel campo polivalente esterno e in classe. Ci si è avvalsi dei piccoli e grandi attrezzi in dotazione alla palestra "codificati e non codificati".

Durante le lezioni in classe ci si è avvalsi dell'utilizzo della LIM per la visione di PPT e video didattici.

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche proposte, sia pratiche che scritte/orali, e i criteri adottati per la valutazione delle verifiche (consultare la griglia inserita nel PTOF) sono stati elaborati in base a:

- analisi del percorso effettuato dall'alunno, in relazione alla situazione di partenza e a quella finale
- verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati (competenze specifiche) attraverso l'osservazione costante del comportamento motorio
- osservazione della qualità della prestazione riferita a diverse e specifiche abilità motorie
- verifica del livello delle conoscenze teoriche acquisite
- attenzione, impegno, competenza ed autonomia nel lavoro svolto
- verifica del livello di maturazione, socializzazione e di interazione dell'alunno nel gruppo classe.

Il voto è scaturito dalla media delle verifiche effettuate nei due differenti periodi dell'anno scolastico.

## **CONTENUTI PRATICI**

Potenziamento degli schemi motori: l'allenamento della forza e della resistenza. Esercizi a carico naturale e con sovraccarico (manubri, contro resistenza controllata del compagno)

Circuiti training.

Potenziamento fisiologico: Esercizi riguardanti: la resistenza, la velocità, la forza, la destrezza, la scioltezza articolare delle articolazioni mobili e semimobili

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico:

Giochi di squadra, pallavolo, calcetto, tennis da tavolo. Arbitraggio, le regole il fair play.

Teoria: Sani stili di vita, una sana alimentazione, Grassi saturi ed insaturi: Olio di palma.

La piramide alimentare. La dieta mediterranea. Agenda 2030.

**La Docente**

**Gli Studenti**

**Maria Grazia Menale**

# **ALLEGATO n. 2**

## **Griglia di valutazione Prima e Seconda prova**

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - D.M. 769/2018**

Nome e cognome ..... Data .....

	<b>NON SUFFICIENTE E 1-11</b>	<b>SUFFICIENTE E PIU' CHE S. 12-13</b>	<b>DISCRETO BUONO 14-18</b>	<b>OTTIMO 19-20</b>
<b>STRUTTURA E COESIONE DEL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>				
<b>FORMA LINGUISTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>				
<b>CONTENUTI E CAPACITA' DI ELABORAZIONE CRITICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>				
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A</b>				
	<b>NON SUFFICIENTE E 1-5</b>	<b>SUFFICIENTE E 6</b>	<b>DA DISCRETO A PIU' CHE BUONO 7-9</b>	<b>OTTIMO 10</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna				
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.				
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).				
Interpretazione corretta e articolata del testo.				

VOTO COMPLESSIVO \_\_\_\_\_ / 100 equivalente a \_\_\_\_\_ /20

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - D.M. 769/2018**

Nome e cognome ..... Data .....

	<b>NON SUFFICIENTE E 1-11</b>	<b>SUFFICIENTE E PIU' CHE S. 12-13</b>	<b>DISCRETO BUONO 14-18</b>	<b>OTTIMO 19-20</b>
<b>STRUTTURA E COESIONE DEL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>				
<b>FORMA LINGUISTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>				
<b>CONTENUTI E CAPACITA' DI ELABORAZIONE CRITICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>				
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B</b>				
	<b>NON SUFFICIENTE E 1-11</b>	<b>SUFFICIENTE E PIU' CHE S. 12-13</b>	<b>DISCRETO BUONO 14-18</b>	<b>OTTIMO 19-20</b>
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>				
	<b>NON SUFFICIENTE E 1-5</b>	<b>SUFFICIENTE E 6</b>	<b>DA DISCRETO A PIU' CHE BUONO 7-9</b>	<b>OTTIMO 10</b>
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</b>				
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</b>				

VOTO COMPLESSIVO \_\_\_\_\_ / 100 equivalente a \_\_\_\_\_ /20



**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - D.M. 769/2018**

Nome e cognome ..... Data .....

	<b>NON SUFFICIENTE E 1-11</b>	<b>SUFFICIENTE E PIU' CHE S. 12-13</b>	<b>DISCRETO BUONO 14-18</b>	<b>OTTIMO 19-20</b>
<b>STRUTTURA E COESIONE DEL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</li> <li>Coesione e coerenza testuale.</li> </ul>				
<b>FORMA LINGUISTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale.</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</li> </ul>				
<b>CONTENUTI E CAPACITA' DI ELABORAZIONE CRITICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>				
<b>INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C</b>				
	<b>NON SUFFICIENTE E 1-11</b>	<b>SUFFICIENTE E PIU' CHE S. 12-13</b>	<b>DISCRETO BUONO 14-18</b>	<b>OTTIMO 19-20</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.				
	<b>NON SUFFICIENTE E 1-5</b>	<b>SUFFICIENTE E 6</b>	<b>DA DISCRETO A PIU' CHE BUONO 7-9</b>	<b>OTTIMO 10</b>
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.				
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali				

VOTO COMPLESSIVO \_\_\_\_\_ / 100 equivalente a \_\_\_\_\_ /20

**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO - D.M. 769/2018**

Nome e cognome .....

Data .....

	Livello base non raggiunto	<b>Livello Base</b>	Livello intermedio	<b>Livello avanzato</b>	Voto
<b>A</b> <b>Comprensione del testo, completezza della traduzione</b>	Comprensione limitata, lacunosa 1-2.5	Comprensione generale 3	Comprensione generalmente completa 4.5-5	Comprensione completa, approfondita 5.5-6	
<b>B</b> <b>Conoscenze morfo-sintattiche</b>	Molto limitate 1-2	Di base 2.5	Buone 3	Complete 4	
<b>C</b> <b>Comprensione del lessico specifico</b>	Scarsa, parziale 1-1.5	Presente, con alcune lacune 2	Adeguata 2.5	Completa e precisa 3	
<b>D</b> <b>Resa linguistica</b>	Scorretta, frequenti imprecisioni 1-1.5	Modesta, globalmente corretta 2	Generalmente Adeguata 2.5	Corretta, con scelte appropriate, consapevoli 3	
<b>E</b> <b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Risposta inadeguata, parziale 1-2	Risposta adeguata ma semplice, a tratti generica 2.5	Risposta adeguata, quasi completa 3	Risposta completa, organica e efficace 4	

Si possono attribuire punteggi multipli di 0.5.

**VOTO** \_\_\_\_\_/20

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

N°	MATERIE	DOCENTI	FIRMA
1	Religione	Elio Leli	
2	Att. alternativa IRC		
3	Italiano	Antonella Chiocci	
4	Latino	Annalisa Iacubino	
5	Greco	Eleonora Sanzi	
6	Storia	Valentina Balit	
7	Filosofia	Valentina Balit	
8	Lingua Inglese	Angela Laurenzana	
9	Matematica	Patrizia Caviglia	
10	Fisica	Patrizia Caviglia	
11	Scienze	Margherita Viscogliosi	
12	Storia dell'Arte	Miriam Merlonghi	
13	Educazione fisica	Maria Grazia Menale	
		<b>COMPONENTE STUDENTI</b>	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO